



LICEI EINSTEIN DA VINCI

Sede Amministrativa: Via Togliatti – 70056 **MOLFETTA** (BA)

Tel.: 0803384621 – Fax: 0803384822 C.F.: 93491280728 – C.M. BAPS38000R

Sito WEB: www.liceimolfetta.edu.it – e-mail: baps38000r@istruzione.it – baps38000r@pec.istruzione.it

 Cambridge Assessment
International Education



LICEI - EINSTEIN - DA VINCI-MOLFETTA
Prot. 0003985 del 15/05/2024
IV (Uscita)

LICEO CLASSICO STATALE ***"Leonardo da Vinci"*** ***MOLFETTA***

Documento del Consiglio

CLASSE 5 SEZ. A

A.S. 2023/2024

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Giuseppina BASSI

Il coordinatore

Prof.ssa Emilia de Ceglia

BREVE DESCRIZIONE DEL PROFILO IN USCITA

• Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie (*art. 5 comma 1 del D.L. 17 ottobre 2005, n°226*).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A, a partire dal terzo anno, a seguito del trasferimento di un'alunna presso altro Istituto, è costituita **10 studentesse e 8 studenti**. Fin dalla sua formazione è risultata piuttosto eterogenea per interessi, attitudini, livelli di preparazione e di partecipazione, ma molto unita e solidale. Il rapporto con i docenti è stato sempre informato a correttezza e rispetto.

Nel corso del primo biennio, a causa dello stato pandemico determinato dal Covid – Sars 19, le lezioni sono state svolte prima nella modalità DAD e, successivamente, nella modalità DDI: gli studenti hanno saputo, tuttavia, affrontare e superare rapidamente i problemi di natura logistico – organizzativa e psicologica legati alla pandemia, cogliendo la necessità della didattica a distanza come un'opportunità, valorizzandone gli aspetti e le dimensioni positive. Flessibilità e disponibilità all'ascolto sono state dimostrate da tutti gli studenti, che hanno acquisito conoscenze, abilità e competenze appropriate. Non è da escludere, tuttavia, che alcune fragilità emerse nel corso del triennio siano da imputare proprio alle criticità della DAD e soprattutto alla mancanza o intermittenza di interazione diretta, particolarmente avvertita proprio da quegli studenti più fragili, che avrebbero maggiormente necessitato dell'attenzione e della guida diretta dei docenti nella delicata fase di avvio degli studi liceali.

Nel percorso formativo triennale la **continuità didattica** è stata garantita per tutte le discipline, fatta eccezione, nel quinto anno, per Fisica e Scienze Motorie.

La classe ha seguito dal primo anno il **Curricolo di Liceo Classico Cambridge** (i Licei "Einstein Da Vinci" sono ente certificato *University of Cambridge International Examinations* per la preparazione e il conseguimento delle qualifiche internazionali IGCSE – *International General Certificate of Secondary Education*); ha, quindi, integrato il corso di studi del Liceo Classico tradizionale con **l'insegnamento in lingua inglese di tre materie del Syllabus Cambridge: Geography, Maths, Biology** a cura dei docenti curricolari e degli esperti madrelingua, in ore aggiuntive e di compresenza. L'iter formativo si è concluso entro il quarto anno con il **conseguimento da parte di tutti gli studenti delle qualifiche Cambridge** nelle suddette discipline, in regolari sessioni d'esame, che si sono svolte nella sede scolastica secondo il protocollo previsto dal *Cambridge Assessment International Education: Geography* (a.s. 2020-2021, II Liceo), *Maths* (2021-2022, III Liceo), *Biology* (2022-2023, IV Liceo)

La classe si caratterizza per il significativo percorso di crescita compiuto: gli studenti hanno gradualmente affinato il proprio metodo di studio, migliorando sensibilmente sia sul piano personale che su quello della consapevolezza culturale. La classe ha mostrato, inoltre, un interesse sempre crescente per le attività didattiche, partecipando al dialogo didattico - educativo in maniera propositiva e con serietà di impegno. Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato una maturità di giudizio ed una capacità critica che li hanno guidati nell'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento.

Tutti gli studenti hanno aderito, per classe o per gruppi a composizione di volta in volta variabile, alle numerose proposte di ampliamento dell'offerta formativa, e agli eventi promossi dall'Istituzione scolastica (approfondimenti e certificazioni di lingua inglese, P.O.N., progetti didattici e culturali, concorsi e *certamina*, esperienze teatrali, visione di film e spettacoli, presentazioni di libri, viaggi d'istruzione, visite guidate, attività legate ai PCTO e, nell'ultimo anno, relative all'offerta di Orientamento Integrato), mostrando correttezza, impegno, disponibilità e fattiva collaborazione.

Pur nella naturale varietà dei profili in relazione alle differenti soggettività del contesto-classe ed alle individuali attitudini intellettuali, la VA può definirsi nel suo complesso di livello buono, articolandosi al suo interno sostanzialmente in tre fasce:

1) un gruppo di alunni che si sono distinti per una critica e costruttiva partecipazione al dialogo educativo ed un notevole impegno; hanno acquisito un valido e sistematico metodo di studio; hanno raggiunto traguardi di particolare pregio.

2) un altro gruppo di studenti che si sono fatti apprezzare per la costanza dell'impegno e dell'interesse, per mezzo dei quali hanno consolidato la propria preparazione basata su conoscenze apprezzabili e capacità operative autonome;

3) infine pochi studenti che, per la discontinuità nell'impegno e un metodo di studio non sempre efficace, hanno puntato ad organizzare in un discorso lineare i nuclei tematici essenziali di ogni disciplina.

A prescindere dai diversi risultati conseguiti, l'obiettivo primario della crescita civile ed intellettuale di ciascun alunno è stato pienamente raggiunto. La convergenza degli obiettivi didattici specifici delle singole discipline, unitamente alle capacità cognitive di ciascun discente, ha favorito, infatti, una formazione integrale della personalità nel rispetto dell'individualità e delle diversità di ciascuno.

Elenco alunni: - Omissis -

Storia della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inseriti	n. trasferiti	n. ammessi alla classe success.	n. in mobilità internazionale
2021/22	19	/	1	18	/
2022/23	18	/	/	18	/
2023/24	18	/	/		/

Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica dei docenti nel triennio

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Prof. Sguera Ruggero Antonio	Prof. Sguera Ruggero Antonio	Prof. Sguera Ruggero Antonio
Latino	Prof.ssa Sciancalepore Eleonora	Prof.ssa Sciancalepore Eleonora	Prof.ssa Sciancalepore Eleonora
Greco	Prof.ssa de Ceglia Emilia	Prof.ssa de Ceglia Emilia	Prof.ssa de Ceglia Emilia
Inglese	Prof.ssa Mezzina Vittoria	Prof.ssa Mezzina Vittoria	Prof.ssa Mezzina Vittoria
Filosofia	Prof.ssa Salvemini Maddalena	Prof.ssa Salvemini Maddalena	Prof.ssa Salvemini Maddalena
Storia	Prof.ssa Salvemini Maddalena	Prof.ssa Salvemini Maddalena	Prof.ssa Salvemini Maddalena
Matematica	Prof.ssa Salvemini Giacomina Anna	Prof.ssa Salvemini Giacomina Anna	Prof.ssa Salvemini Giacomina Anna

Fisica	Prof.ssa Salvemini Giacoma Anna	Prof.ssa Salvemini Giacoma Anna	Prof.ssa Raguseo Anna Luisa
Scienze	Prof.ssa Sagliano Amelia	Prof.ssa Sagliano Amelia	Prof.ssa Sagliano Amelia
Storia dell'Arte	Prof.ssa Adriana Bucci Morichi	Prof.ssa Adriana Bucci Morichi	Prof.ssa Adriana Bucci Morichi
Scienze Motorie	Prof.ssa Lezza Rosa	Prof.ssa Lezza Rosa	Prof.ssa Caccavo Maria
Religione	Prof. Giuseppe Germinario	Prof. Giuseppe Germinario	Prof. Giuseppe Germinario
Discipline giuridico- economiche	Prof.ssa Anna Maria Caputi	Prof.ssa Anna Maria Caputi	Prof.ssa Anna Maria Caputi

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO

Le attività nel corrente anno scolastico sono state svolte regolarmente in presenza.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

• Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **STORIA DELL'ARTE** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo delle discipline non linguistiche (**DNL**) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Il Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico ha deliberato lo svolgimento di n. 1 modulo secondo la metodologia CLIL (insegnamento in inglese delle seguenti discipline non linguistiche):

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	ORE
<i>Cubism at the Modern Tate</i>	Inglese	Storia dell'Arte	2

• Attività di ampliamento dell'offerta formativa (curricolari ed extracurricolari)

Tematiche/attività	Partecipanti
Educazione alla salute	
Incontro con l'Associazione <i>AVIS</i> Molfetta per la sensibilizzazione alla cultura della donazione.	Tutta la classe
Progetto <i>MARTINA</i> : service pluriennale promosso dal Lions Club – sezione di Molfetta con l'obiettivo di informare gli studenti sulle modalità di prevenzione tumorale, sull'importanza della conoscenza dei fattori di	Tutta la classe

rischio della diagnosi precoce e dei programmi di <i>screening</i>	
Progetto <i>Psicologi nelle Scuole</i> : attività della dottoressa Fornaciari Fiora	Tutta la classe
Partecipazione a mostre, convegni, iniziative culturali, conferenze e spettacoli	
<i>Teatro civile</i> : visione dello spettacolo “Mare Nostrum” a cura del Collettivo Teatro Prisma, scritto e diretto da GIOVANNI GENTILE.	Tutta la classe
Visita guidata su iniziativa e con la partecipazione dell’ANPI – Molfetta presso il Sacratio delle Fosse Ardeatine e presso il Museo di via Tasso nella ricorrenza degli 80 anni dall’eccidio.	Tutta la classe
Convegno <i>Gaetano Salvemini e i giovani</i> a cura della “Rete delle scuole superiori di Molfetta”: partecipazione alla giornata di studi sull’impegno civile con la performance <i>Matteotti, cento anni di Democrazia e di Giustizia</i> . Intervento del prof. Mirko Grasso della “Fondazione Rossi Salvemini” di Firenze.	Tutta la classe
Progetti PTOF curriculari ed extracurriculari	
Progetto <i>Educhiamo alla lettura</i> : lettura del romanzo “Il cognome delle donne” di Aurora Tamigio (Feltrinelli) e incontro con l’autrice.	Tutta la classe
<i>Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne</i> - 25 novembre: attività di formazione e performance-protesta rivolta alla cittadinanza.	Tutta la classe
<i>Viaggio della Memoria</i> con incontri informativi formativi preparatori	3
<i>Certame Filosofico Nazionale carabellesiano</i> IV Edizione	1
Progetto <i>Notte Nazionale del Liceo Classico</i> evento in contemporanea con i Licei Classici di tutta Italia per la promozione della cultura classica. 01/12/2023 (riedizione “Ricordando la Notte nazionale”) 30/04/2024 (edizione 2024)	Tutta la classe
Progetto <i>Serate all’opera</i> a cura della Fondazione Petruzzelli area Educational: visione delle prove generali delle opere liriche per le classi delle Scuole secondarie di secondo grado (<i>Turandot</i> e <i>Madama Butterfly</i> di Puccini).	5
Progetto <i>Trofeo del sole</i> : Memorial Marta Veneziano. Corso di voga e canottaggio a sedile fisso finalizzato alla partecipazione alla suddetta competizione sportiva studentesca.	8
Percorsi di educazione alla legalità	
Incontro formativo di sensibilizzazione a contrasto alla violenza di genere con il magistrato Valerio de Gioia , giudice presso la prima sezione penale del Tribunale di Roma e consulente giuridico presso la Commissione sul femminicidio.	Tutta la classe
Partecipazione a giochi, concorsi, gare, certamina	
<i>Certame Filosofico Nazionale carabellesiano</i> IV Edizione, indetto dai Licei Einstein – da Vinci Molfetta in collaborazione con l’Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze, con il patrocinio delle Università degli	

Studi di Bari e di Perugia e della sezione barese della Società Filosofica Italiana, con la finalità di diffondere la conoscenza del pensiero filosofico di Pantaleo Carabellese.	1
Certificazione delle competenze di Lingua latina (III edizione): livello B1 progetto finalizzato alla promozione e allo sviluppo della conoscenza della Lingua e della cultura latina e al miglioramento delle competenze di lingua latina degli studenti degli Istituti di istruzione Secondaria di secondo grado, mediante modalità di accertamento e di certificazione delle competenze linguistiche di Latino.	2
Olimpiadi di Italiano XIII edizione: categoria Senior (Gara di Istituto)	1
Campionati del Patrimonio “Da Torino a Siracusa: viaggio attraverso l’ Architettura Barocca”	3
Olimpiadi della Matematica, prima fase: “Giochi di Archimede” : offrono l’opportunità di confrontarsi con una matematica diversa e più creativa di quella dei programmi scolastici.	4
Concorso Angelo Alfonso Mezzina (categoria Standard) sul tema dell’ “Inclusione intesa come accoglienza, abbandono degli stereotipi, godimento degli stessi diritti e di pari opportunità, partecipazione di tutti alla vita sociale e politica” (categorie: grafica e opera inedita in prosa in lingua italiana)	4
Concorso “Elena e Beniamino Finocchiaro” per borse di studio riservate agli studenti delle scuole superiori di Molfetta. Concorso bandito dall’associazione “Elena e Beniamino Finocchiaro” per promuovere e sostenere attività di studio e ricerca sui temi attinenti alle discipline che hanno interessato in vita il prof. Beniamino Finocchiaro e per richiamare il 100mo anniversario della nascita di Elena Germano Finocchiaro.	4
Campionati studenteschi di Pallavolo Juniores	1
Campionati studenteschi di Pallacanestro Juniores	3

• **Verifiche e valutazioni**

L’anno scolastico è stato suddiviso in **due quadrimestri**.

• **Tipologie delle verifiche scritte e relative rubriche di valutazione**

Nelle prove d’italiano sono state affrontate le seguenti tipologie:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

In merito alle verifiche scritte di Greco nel corso del quarto e del quinto anno gli alunni hanno affrontato oltre che prove di traduzione tradizionali anche verifiche di traduzione su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, secondo la seguente modalità: PRIMA PARTE con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post-testo; SECONDA PARTE con quesiti a risposta aperta di comprensione/interpretazione, analisi linguistica e/o retorico stilistica e di approfondimento e riflessione personale.

Sulla base delle indicazioni fornite dagli artt. 19 e 20 della O.M. n. 55 del 22/03/2024 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", e del D.M. n. 10 del 26/01/2024, sono state svolte le **simulazioni della prima e della seconda prova scritta** degli Esami di Stato, secondo il seguente calendario:

03/05/2024 seconda prova di Greco, con le caratteristiche indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018 e svolta per classi parallele della durata di cinque ore.

08/05/2024 prima prova di Italiano, nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019 e svolta per classi parallele, della durata di cinque ore.

Prove INVALSI	
Giorno	Tipologia di prova
07/03/2024	PROVA INVALSI- ITALIANO
11/03/2024	PROVA INVALSI- MATEMATICA
12/03/2024	PROVA INVALSI- INGLESE READING
13/03/2024	PROVA INVALSI- INGLESE LISTENING

Si riportano la rubrica di valutazione della prova scritta di Italiano, la rubrica di valutazione della prova scritta di Latino e Greco e la rubrica di valutazione generale delle prove orali in uso nel corrente anno scolastico e inserite nel PTOF di Istituto.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
2 COMPETENZA FORMALE	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20

3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA NELLA COMPRESIONE DEL TESTO	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA ANALITICA	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
4 COMPETENZA INTERPRETATIVA	Interpretazione corretta e articolata del testo.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)			_____/100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI			_____/20

TIPOLOGIA B

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1		17-20 AVANZATO	_____/20

COMPETENZA ANALITICA	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	
2 COMPETENZA ARGOMENTATIVA	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA CULTURALE	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)			_____/100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI			_____/20

TIPOLOGIA C

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
2 COMPETENZA ESPOSITIVA ED ARGOMENTATIVA	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA CULTURALE	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10

PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)	_____ /100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI	_____ /20

Rubrica di valutazione della prova scritta di Latino e Greco

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO (TRADUZIONE E DOMANDE IN APPARATO)				
INDICATORI	Livelli e punteggio			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6)	2-3 scarsa	4 parziale	4,5 -5 adeguata	6 completa
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4)	1-1,5 scorretta	2 imprecisa	3- 3,5 adeguata	4 precisa e corretta
Comprensione del lessico specifico (max 3)	1-1,5 scarsa	2 parziale	2,5 adeguata	3 completa
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3)	1 poco corretta	2 parzialmente corretta	2,5 complessivamente corretta	3 appropriata e corretta
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max 4)	1 scarsa	2 parziale	3 adeguata	4 completa
Punteggio: /20 VOTO: /10				

Rubrica di valutazione generale delle prove orali

VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITA' DELLO STUDENTE DIDATTICA in DIP (Didattica in presenza) e in DDI (Didattica digitale integrata)
GIUDIZIO
Eccellente: Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente, in modo originale e creativo, con metodo di studio rigoroso ed elevata capacità di analisi, sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo sempre corretto e responsabile alle attività didattiche con piena consapevolezza di sé e serena capacità di autovalutazione. Padroneggia le competenze digitali, utili anche a costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare. Si avvale di un linguaggio chiaro, fluido e preciso nell'uso della terminologia specifica.
Ottimo: Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente, con metodo di studio rigoroso ed elevata capacità di analisi, sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo corretto e responsabile alle attività didattiche con piena consapevolezza di sé e serena capacità di autovalutazione. Padroneggia le competenze digitali, utili anche a costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare. Si avvale di un linguaggio chiaro e preciso nell'uso della terminologia specifica.
Buono: Lo studente possiede conoscenze sicure ed affronta percorsi tematici anche articolati, istituendo collegamenti significativi; utilizza un metodo di studio efficace e una apprezzabile capacità di analisi, sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo corretto e responsabile alle attività didattiche con consapevolezza di sé e capacità di autovalutazione adeguate. Gestisce in maniera efficace le competenze digitali. Si avvale di un

linguaggio appropriato anche nell'uso della terminologia specifica.
Discreto: Lo studente mostra una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari; possiede un metodo di studio efficiente e si orienta tra gli argomenti di studio, cogliendo in modo abbastanza agile i nessi tematici fondamentali. Sa interagire e collaborare, partecipando in modo corretto alle attività didattiche con crescente consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Gestisce in maniera corretta le competenze digitali. Si avvale di un linguaggio adeguato anche nell'uso della terminologia specifica.
Sufficiente: Lo studente possiede una conoscenza basilare dei contenuti disciplinari; ha un metodo di studio manualistico e opera semplici collegamenti tra gli argomenti di studio. Partecipa in maniera recettiva alle attività didattiche, svolgendo una congrua quantità di compiti assegnati e dimostrando una essenziale consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Gestisce in maniera semplice e generalmente corretta le competenze digitali. Si avvale di un linguaggio accettabile, ma non sempre appropriato.
Insufficiente: Lo studente possiede una conoscenza piuttosto frammentaria e non sempre corretta dei contenuti proposti, che utilizza in modo superficiale e poco pertinente; partecipa in maniera discontinua e passiva, con difficoltà nell'analisi, nella soluzione di problemi e nell'utilizzo delle competenze digitali. Ha una limitata consapevolezza di sé e dei suoi metodi di apprendimento. Utilizza un linguaggio povero.
Gravemente insufficiente: Lo studente presenta gravi lacune di base nella conoscenza degli argomenti trattati; non è in grado di individuare i dati iniziali di un tema/problema né di utilizzare in modo appropriato le conoscenze. Partecipa poco e con scarso interesse alle attività didattiche. Mostra basso livello di consapevolezza del proprio metodo di studio; talvolta fraintende le richieste formulate e utilizza un linguaggio poco chiaro e lessicalmente improprio.

Le competenze chiave e di cittadinanza degli studenti, dall'anno scolastico 2017/18, come contemplato nell'art. 1, comma 12 della legge 107/2015, sono oggetto di specifica valutazione attraverso la rubrica di seguito esplicitata:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO				
Punteggio	FREQUENZA	RELAZIONI E RISPETTO DELLE REGOLE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO E AUTONOMIA DI LAVORO
10	Assidua e puntuale.	Comunica in modo profondamente rispettoso e costruttivo sia con i compagni che con gli adulti; è responsabile e disponibile a collaborare con gli altri, capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi, di negoziare soluzioni in eventuali situazioni di conflitto. Conosce e rispetta con piena consapevolezza il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.	Ascolta attentamente e partecipa attivamente alle lezioni e alle attività scolastiche, ampliando il dibattito con domande stimolanti e riflessioni originali.	Svolge con puntualità, cura e completezza le consegne ricevute, organizzando e gestendo in modo autonomo ed efficace il tempo e le informazioni.
9	Assidua	Comunica in modo corretto e costruttivo sia con i compagni che con gli adulti; è responsabile e disponibile a collaborare con gli altri, capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi. Conosce e rispetta pienamente il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.	Partecipa con costanza e attivamente alle lezioni e alle attività scolastiche, formulando domande per approfondire l'argomento ed esprimendo il proprio parere.	Svolge con puntualità e regolarità le consegne ricevute, organizzando e gestendo in modo autonomo ed efficace il tempo e le informazioni.
8	Regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate.	Comunica in modo corretto sia con i compagni che con gli adulti; è disponibile a collaborare con gli altri, rispettando i punti di vista diversi. Conosce e rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il	Partecipa diligentemente alle lezioni e alle attività scolastiche, formulando domande per approfondire	Svolge con ordine e puntualità le consegne ricevute, organizzando in modo autonomo il tempo e le informazioni.

		Regolamento DDI.	l'argomento.	
7	Numerose assenze; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.	Comunica in modo generalmente corretto con compagni e adulti, ma non sempre rispetta i pareri altrui; è disponibile a collaborare solo in particolari situazioni. Conosce e generalmente rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI. Eventuale presenza di richiami scritti.	Partecipa in maniera ricettiva alle lezioni e alle attività scolastiche, chiedendo chiarimenti solo occasionalmente.	Svolge parzialmente le consegne ricevute, organizzando in modo non completamente autonomo il tempo e le informazioni.
6	Numerose e reiterate assenze; frequenti ritardi; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate anche ingiustificati.	Comunica in modo poco corretto con compagni e adulti, non rispettando i pareri diversi e cercando di imporsi sugli altri. Conosce superficialmente e non rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI. Presenza di richiami scritti e sanzioni, per infrazioni disciplinari.	Partecipa in maniera discontinua, distratta e superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche. Non chiede chiarimenti e interviene solo se sollecitato.	Svolge in maniera saltuaria e incompleta le consegne ricevute; necessita di tempi supplementari e di guida per orientarsi nelle attività didattiche.
5	Assai discontinua, con frequenti assenze e ritardi; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate ingiustificati.	Comunica in modo scorretto con compagni e adulti, contrapponendosi rigidamente e/o violentemente agli altri e mancando di rispetto. Non è disponibile ad aiutare o a farsi aiutare. Non rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI, e incorre in sanzioni per gravi infrazioni disciplinari.	Partecipa in maniera saltuaria, distratta e superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche, spesso recando disturbo.	Svolge con scarso senso di responsabilità e superficialmente le consegne ricevute, evidenziando gravi difficoltà a gestire efficacemente il tempo e le informazioni.

• Criteri di attribuzione del credito scolastico

Per gli alunni del triennio, il Collegio dei docenti, sulla scorta di quanto contemplato dall'art 15, comma 1, del d. lgs. n° 62 del 13 aprile 2017, dall'art. 8, comma 5, dell'O.M. n° 205 dell'11 marzo 2019, delle Linee Guida del 4 settembre 2019 sul PCTO, individua i seguenti criteri per l'attribuzione del secondo punteggio relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti:

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	
ASSIDUITA' della FREQUENZA	attribuzione di punti 0,30 per gli studenti e per le studentesse che non abbiano superato le 150 ore di assenze annue, senza possibilità di deroga a detta regola generale tramite il deposito presso la segreteria della Scuola di certificati medici (circolare del Dipartimento Promozione della Salute della Regione Puglia del 29/09/2022), fermo restando situazioni	attribuzione di punti 0 (zero) per gli studenti e le studentesse che non possiedono detto requisito;

	particolari (condizioni di salute debitamente documentate e portate all'attenzione del D.S., lunghe degenze che impediscano la regolare frequenza);	
INTERESSE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCOLASTICI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	attribuzione di punti 0,10 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano partecipato ad almeno un progetto inserito nel PTOF, con attestazione del docente referente, e/o ad almeno un'attività funzionale alla vita della scuola (es. collaborazione con un docente per la realizzazione di un evento, attività o manifestazione), con attestazione del docente coordinatore di classe;	
PCTO	attribuzione di punti 0,10 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano ottenuto una valutazione complessiva del percorso pari al livello 1 e 2 della scheda di valutazione d'istituto.	attribuzione di punti 0,20 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano ottenuto una valutazione complessiva del percorso pari al livello 3 e 4 della scheda di valutazione d'istituto.
Si specifica, infine, che, per l'attribuzione del secondo punteggio del credito relativo alla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, il totale espresso in decimi si arrotonda all'unità superiore a partire da 0,50.		

•Nodi concettuali trasversali affrontati durante l'anno scolastico

NODI CONCETTUALI
1. L'UOMO E L'ALTRO: INDIVIDUO SOCIETÀ E POLITICA
2. L'UOMO, LA STORIA, LA MEMORIA
3. L'UOMO E LA NATURA
4. L'UOMO TRA LOGOS E PATHOS
5. L'UOMO E IL TRASCENDENTE

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA (art. 2, c. 1, del D.M. 35/2020)

Il Consiglio di classe ha svolto, in attuazione della L.92/2019 e delle Linee Guida di cui al D.M. 35/2020, la seguente attività trasversale così come strutturata nella seguente UDA.

Scheda di progettazione Unità di Apprendimento interdisciplinare per competenze EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo unità	COSTITUZIONE E CITTADINANZA IN UN MONDO CHE CAMBIA

Coordinatore UdA:	Docente referente dell'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA Prof.ssa Caputi Anna Maria	
Destinatari	Studenti del triennio Liceo Classico "da Vinci" Classe 5A L.C.	
Disciplina/e coinvolta/e e ore previste	DISCIPLINA	ORE
	ITALIANO	4 ore
	LATINO	4 ore
	GRECO	4 ore
	MATEMATICA	2 ore
	FISICA	2 ore
	SCIENZE NATURALI	2 ore
	LINGUA E LETT. STRANIERA	2 ore
	DIRITTO	2 ore
	STORIA	4 ore
	FILOSOFIA	4 ore
	STORIA DELL'ARTE	2 ore
	SCIENZE MOTORIE	2 ore
	RELIGIONE	2 ore
	TOTALE	35 ore
Competenze che l'UdA si prefigge di sviluppare	DISCIPLINA	COMPETENZE
	ITALIANO	L7, L8, C1, C5, C6
	LATINO	L7, L9, L10, L11, C5, C6
	GRECO	L9, L10, L11, C5, C6
	MATEMATICA	L8, M7, M8, M10
	FISICA	C3, M9
	SCIENZE NATURALI	C3, C4
	LINGUA E LETT. STRANIERA	C2, C4, C5, C6, C7, C8
	DIRITTO	C5, C6, G4, G5
	STORIA	G4, G5
	FILOSOFIA	G5, G6, G7
	STORIA DELL'ARTE	G7, G8, L14, M8
	SCIENZE MOTORIE	S9
	RELIGIONE	G7, G4, R2
Principali contenuti disciplinari coinvolti (conoscenze)	DISCIPLINA	CONTENUTI
	ITALIANO	Lavoro minorile e diritto allo studio
	LATINO	-La lungimiranza politica dell'imperatore Claudio: l'apertura ai <i>provinciales</i> . -Il cosmopolitismo stoico in Seneca.
	GRECO	Il dibattito antico sulle costituzioni: -Elogio della democrazia ateniese nell' <i>Epitafio di Pericle</i> (Tucidide) -Lettura comparata di alcuni principi fondamentali della Costituzione italiana. -Contro la democrazia: la <i>Costituzione degli Ateniesi</i> (Pseudo-Senofonte)
	MATEMATICA	Art. 1 "L'Italia è una Repubblica democratica ..."; funzionamento di alcuni sistemi elettorali per assicurare la democrazia.
	FISICA	Costituzione e Ricerca scientifica: art. 9 e art. 41

	SCIENZE NATURALI	Costituzione e ambiente: art.9 e art. 41
	LINGUA E LETT. STRANIERA	<i>International institutions: ONU and NATO</i>
	DIRITTO	Le tre dimensioni della cittadinanza: nazionale, europea e globale.
	STORIA	La Costituzione italiana. Le istituzioni dell'Unione europea.
	FILOSOFIA	I diritti per tutti.
	STORIA DELL'ARTE	Organismi internazionali e tutela dei beni culturali.
	SCIENZE MOTORIE	WADA e FAIR PLAY
	RELIGIONE	Pace e fraternità universale. Dalla <i>Pacem in terris</i> di Giovanni XXIII a <i>Fratelli tutti</i> di Papa Francesco
ATTIVITÀ	DISCIPLINA COINVOLTA: ITALIANO	
	CONTENUTI: G. Verga: <i>Rosso Malpelo</i> ; L. Pirandello: <i>Ciaula scopre la luna</i> . Art.32 della Convenzione sui diritti dell'infanzia; art. 33 e 34 della Costituzione Italiana.	
	TEMPI: 1 ora I Quadrimestre) e 1 ora II Quadrimestre	
	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE : Lezione partecipata, lettura ed analisi dei documenti, lettura ed analisi dei testi letterari, power point.	
	DISCIPLINA COINVOLTA: LATINO	
	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • La lungimiranza politica dell'imperatore Claudio: l'apertura ai <i>provinciales</i> Tacito, <i>Storie</i>, XI, 24: Il discorso di Claudio al Senato • Il cosmopolitismo stoico in Seneca Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>, 4, 2-6 TEMPI: 3 ore I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre (assistenza agli studenti per la realizzazione del compito di realtà) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Lezione partecipata; <i>Cooperative Learning</i> .	
DISCIPLINA COINVOLTA: GRECO		
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • Elogio della democrazia ateniese nell'<i>Epitafio di Pericle</i>" (Tucidide) • Contro la democrazia, <i>La costituzione degli Ateniesi</i> (Pseudo - Senofonte) Spunti di riflessione fra l'Epitafio di Pericle e la Costituzione Italiana: lettura comparata di alcuni Principi fondamentali della Costituzione Italiana. TEMPI: 3 ore I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Lezioni – dibattito a partire dalla lettura di testi greci e di pagine critiche; schemi e mappe concettuali; tabelle comparative; e dialogata; <i>cooperative learning</i> .		
DISCIPLINA COINVOLTA: MATEMATICA		
CONTENUTI: Le difficoltà della democrazia rappresentativa: i vari sistemi elettorali TEMPI: 1 ora I Quadrimestre 1 ora II Quadrimestre MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata, <i>cooperative learning</i>		
DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA		
CONTENUTI: Focus su art. 9 e art. 41; <i>Meteo e clima: Giorgio Parisi e il prototipo dei sistemi complessi</i> TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione partecipata, visione di documentari a tema, <i>cooperative learning</i> .		

	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: SCIENZE NATURALI CONTENUTI: Focus su articolo 9, articolo 32 e articolo 41; la chimica <i>green</i>, la regolamentazione <i>reach</i> a livello europeo. TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione partecipata, visione di documentari a tema, <i>cooperative learning</i>.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: LINGUA INGLESE CONTENUTI: <i>International institutions ONU and NATO: History and development; Organization and administration; Functions; Assessment; United Nations members.</i> TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre. MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione partecipata, Cooperative Learning, Learning by doing.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: DIRITTO CONTENUTI:Le tre dimensioni della cittadinanza (nazionale, europea e globale) e le sue sfide. TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO E METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale e dialogata.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA CONTENUTI: I presupposti della Costituzione repubblicana; il referendum del 2 giugno 46; caratteri e principali articoli della Costituzione italiana. Dal manifesto di Ventotene alla nascita dell' UE L'ONU. TEMPI: 4 ore aprile - maggio MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata; lettura ed analisi di documenti; visione di filmati (documentari e non) con discussione; discussione di gruppo con confronto tra passato e presente; mappe concettuali.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: FILOSOFIA CONTENUTI: L'utilitarismo; Le origini del Totalitarismo. TEMPI: 2 ore I Quadrimestre e 2 ore II Quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata; lettura ed analisi di testi; mappe concettuali.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA DELL'ARTE CONTENUTI: Il patrimonio culturale tra tutela e valorizzazione. Organismi internazionali e tutela dei beni culturali. TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: discussione partecipata, ricerca di informazioni e materiale in rete.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: SCIENZE MOTORIE: CONTENUTI: Il codice Wada e le Carte del Fair Play TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale e lezione partecipata.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: RELIGIONE CONTENUTI: Pace e fraternità universale. Dalla <i>Pacem in terris</i> di Giovanni XXIII a Fratelli tutti di Papa Francesco TEMPI: 1 ora I Quadrimestre e 1 ora II Quadrimestre. MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Visione di video e lettura di brani delle encicliche papali con lavoro di gruppo sulle tematiche della pace e della fraternità universale.</p>
	<p>Compito di realtà interdisciplinare: Viene simulata la partecipazione degli studenti al concorso <i>Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione</i>, indetto dalla Camera dei Deputati. Divisi in piccoli gruppi (max 3) gli studenti sono chiamati a realizzare un articolo di giornale o un elaborato in formato digitale volto a illustrare e approfondire uno o più principi della Costituzione Italiana, contestualizzando il lavoro all'attualità.</p>

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)	Testi, articoli di quotidiani e/o riviste; filmati, documentari, conferenze, siti web, strumentazioni digitali.
Valutazione	1. Griglia di valutazione dell'UdA 2. Relazione individuale dello studente 3. Prove scritte e prove orali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Unità di Apprendimento interdisciplinare per competenze			
EDUCAZIONE CIVICA			
DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	
Sociale e Civica	Cooperazione, mediazione e disponibilità ad assumere incarichi nel gruppo di lavoro	10-9	Nel gruppo di lavoro, l'allievo assume ruolo attivo nell'interazione, nella mediazione e nella cooperazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune; assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.
		8-7	Nel gruppo di lavoro, coopera efficacemente per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune; assume incarichi e li porta a termine con senso di responsabilità.
		6	Nel gruppo di lavoro, accetta di collaborare per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune, portando a termine gli incarichi.
		5-4	Nel gruppo di lavoro, collabora per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune, in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato.
Cognitiva e operativa	Ricerca e gestione delle informazioni	10-9	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni avvalendosi di un metodo preciso ed efficace. Sa riutilizzare al momento opportuno le informazioni e interpretarle secondo una chiave di lettura.
		8-7	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni avvalendosi di un buon metodo. Sa riutilizzare al momento opportuno le informazioni, dando il proprio contributo all'interpretazione.
		6	L'allievo ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata.
		5-4	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e utilizza un metodo inefficace.
	Creatività, precisione e destrezza nell'utilizzo delle tecnologie.	10-9	Realizza produzioni originali e innova in modo personale il processo di lavoro. Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo spirito pratico a capacità di intuizione.
		8-7	Realizza produzioni abbastanza originali e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro. Usa strumenti e tecnologie con precisione. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con spirito pratico.
		6	Offre saltuariamente contributi personali e originali al prodotto e al processo di lavoro. Utilizza gli strumenti e le tecnologie al minimo delle loro potenzialità.
		5-4	Non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo inadeguato.
	Uso del lessico specifico (giuridico, filosofico, scientifico)	10-9	Ha un linguaggio ricco e articolato e utilizza il lessico specifico in modo appropriato.
		8-7	Ha un linguaggio appropriato e utilizza il lessico specifico in modo pertinente.
		6	Ha un linguaggio adeguato e utilizza il lessico specifico in modo accettabile.
		5-4	Ha un linguaggio poco adeguato e utilizza il lessico specifico in modo inappropriato.
LEGENDA: Livello Avanzato: 10-9 Livello Intermedio: 8-7 Livello Base: 6 Livello insufficiente: 5-4			

L'ORIENTAMENTO FORMATIVO INTEGRATO - A.S. 2023/2024

Il progetto “*Orientamento formativo Integrato*” del nostro Istituto, nel fare proprie le indicazioni ministeriali ed europee in materia di orientamento permanente (*D.M. n. 328/2022 Linee guida per l'orientamento; Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 2018/C 189/01*), mira prioritariamente allo scopo di sostenere gli studenti nell'implementazione di un processo di autoanalisi, che promuova la conoscenza di sé e delle proprie risorse. Allo stesso tempo, intende svolgere attività di tipo informativo che consentano il collegamento tra le potenzialità, gli interessi, le motivazioni, le competenze personali, e l'offerta del mondo universitario e del lavoro, agevolando il posizionamento dello studente nei vari profili di studio e/o professionali.

L'impianto progettuale dell'Orientamento nei licei “*Einstein da Vinci*”, coordinato dal docente orientatore, *prof. Emmanuele Colonna*, intende integrare l'intero piano formativo scolastico, istituendo un legame di continuità privilegiato con i PCTO, con cui condivide l'obiettivo strategico di potenziare nei giovani l'attitudine alla versatilità nei diversi ambiti lavorativi e l'autoefficacia nei vari campi d'azione, guidati da buona capacità di auto-orientamento.

Il progetto si sviluppa contemporaneamente nelle seguenti aree di azione:

- **LA DIDATTICA ORIENTATIVA CURRICOLARE**, mirata allo sviluppo delle competenze orientative di base e trasversali, che pone in relazione gli obiettivi di apprendimento disciplinari e trasversali, riferiti ai Quadri Europei delle Competenze, con gli obiettivi di sviluppo personale degli studenti (riflessione sul sé, estensioni dell'esperienza personale, capacità di autovalutazione, metacognizione, emozioni, capacità di scelta).
 - **L'ORIENTAMENTO FORMATIVO PERSONALE**, svolto in orario curricolare ed extracurricolare, a cura di esperti esterni e dei docenti tutor dell'orientamento, che fornisce agli studenti alcuni strumenti di auto-analisi e valutazione del proprio percorso formativo, documentato nell'e-portfolio presente sulla nuova piattaforma digitale UNICA, creata dal MIM (<https://unica.istruzione.gov.it/>).
 - **L'ORIENTAMENTO ALL'UNIVERSITA' E ALLE PROFESSIONI**, curricolare/extracurricolare, a cura del docente orientatore e dei docenti tutor dell'orientamento, che mira ad affiancare gli studenti nell'individuazione del proprio progetto formativo e/o professionale, attraverso l'informazione realizzata mediante gli incontri con gli esperti esterni della formazione terziaria universitaria, delle Accademie e delle Scuole militari, della Formazione Tecnica Superiore, della realtà economico-produttiva del territorio (Confindustria e terzo settore).
-

Orientamento all'Università e alle Professioni	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>ITS Academy Turismo Puglia, ITS "Cuccovillo", Università di Foggia, Servizio Civile Bari, UNIBA, POLIBA.</p> <p>Salone Nazionale dello Studente 2023 - Campus Bari. Incontro con lo staff dell'ufficio di Orientamento, docenti delegati e tutors, per scoprire servizi e agevolazioni per gli studenti.</p> <p style="text-align: center;">4 ore</p>	<p>Classe intera</p>
Orientamento all'Università	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Università degli Studi di Bari - Politecnico Bari</p> <p>ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE ALLE SCELTE UNIVERSITARIE annualmente proposto dai Dipartimenti di Biomedicina traslazionale e neuroscienze; Economia e Finanza per governare imprese e istituzioni; Giurisprudenza; Ricerca e Innovazione Umanistica)</p> <p style="text-align: center;">30 ore</p>	<p>Individuale</p>
Orientamento Formativo Personale Orientamento all'Università e alle Professioni	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza imprenditoriale</p>	<p>LUM (Libera Università Mediterranea Giuseppe Degennaro); Confindustria Bari-BAT Giovani Imprenditori; ITS Regionale della Puglia per l'Industria della Ospitalità e del Turismo; ITS "Green Energy Puglia"; Organizzazione Studentesca LINK Bari (Uniba e Poliba); Laboratori di orientamento condotti dai Tutor dei Licei "Einstein-da Vinci" di Molfetta.</p> <p>ORIENTEERING DAY - La scuola incontra l'Università e il mondo del lavoro - Giornata di informazione e formazione dedicata alla presentazione dell'offerta formativa post-diploma presente sul territorio con attività laboratoriale extracurricolare pomeridiana.</p> <p style="text-align: center;">10 ore</p>	<p>Classe intera</p>
		<p>squadre sulla conoscenza di saperi minimi disciplinari, conoscenze digitali, logico-matematiche, linguistiche.</p> <p style="text-align: center;">15 ore</p>	
Orientamento all'Università	<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Politecnico di Bari</p> <p>Open day Poliba</p> <p style="text-align: center;">4 ore</p>	<p>Individuale</p>

Orientamento Formativo Personale	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza digitale	Licei "Einstein-da Vinci" Compilazione E-PORTFOLIO, strumento digitale che documenta, al termine di ciascun anno scolastico, il percorso formativo sviluppato dallo studente, le competenze acquisite e il suo "capolavoro", ossia il prodotto realizzato durante l'anno scolastico, liberamente e motivatamente prescelto dallo stesso studente, in quanto lo identifica maggiormente ed anche perché gli ha consentito di potenziare al meglio le <i>life skills</i>. 10 ore	Classe intera
Orientamento all'Università	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Testbuster Bari TEST BUSTER - Simulazione dei test di accesso al Dipartimento di Medicina 2 ore	Individuale
Orientamento Formativo Personale Orientamento all'Università PCTO	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Associazione No Profit "Sportello Medico Popolare di Molfetta" Potenziamento di Scienze biologiche per TOLC di Medicina. Progetto di Potenziamento di Scienze Biologiche attraverso cui valorizzare ed aumentare le eccellenze tramite il consolidamento delle competenze specifiche. 22 ore	Individuale
Orientamento all'Università	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza	Università degli Studi di Bari Open day Dipartimento di Giurisprudenza 4 ore	Individuale
Orientamento all'Università e alle Professioni	Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Università degli Studi di Bari Campus dell'Università degli Studi di Bari - "Biotech Impact: learning together how to become a biotechnologist". 2 ore	Classe intera
Orientamento Formativo Personale Orientamento all'Università e alle Professioni	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza	UCPI - Tribunale e Corte d'Appello di Roma Educazione alla legalità: incontro con avvocati penalisti dell'UCPI (diritti e Costituzione; svolgimento processo penale; la pena tra punizione ed educazione). 2 ore	Classe intera
Orientamento Formativo Personale PCTO	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed	Fondo Ambiente Italiano - Sezione di Molfetta Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni" Preparazione e realizzazione visite guidate nelle Giornate Fai di Autunno e di Primavera.	Individuale

	espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	16 ore	
Orientamento Formativo Personale	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Licei "Einstein-da Vinci" Presentazione del Piano di Orientamento annuale alla singola classe: finalità, modalità organizzative, compiti del tutor e compiti degli studenti, monitoraggio in itinere ed esiti finali 1 ora	Classe intera
Orientamento Formativo Personale	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	Licei "Einstein da Vinci" di Molfetta (coordinamento dei docenti Salvemini Maddalena, de Ceglia Emilia, Sciancalepore Eleonora, Colonna Emmanuele). GIORNATA DEI GIUSTI DELL'UMANITÀ: 80 anni dall'eccidio delle Fosse Ardeatine e 100 anni dall'assassinio di Giacomo Matteotti. Manifestazione realizzata dagli studenti delle classi quinte del Liceo classico, nella forma teatrale del reading espressivo, dedicata ad alcune classi terze delle scuole secondarie di primo grado di Molfetta, come momento di dialogo e riflessione partecipata su temi storici dalla forte valenza educativa. 15 ore	Classe intera

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (legge 145/2018)

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto PCTO (ex *Alternanza scuola-lavoro*, L. 107/2015) assume nella nostra scuola la finalità di rafforzare e valorizzare negli studenti il patrimonio della formazione liceale attraverso la maturazione di un bagaglio di competenze chiave e di cittadinanza, spendibile in modo flessibile, efficace e consapevole nell'esperienza personale di studio e di lavoro. Il significato di fondo di tutte le esperienze formative, svolte in ambiente formale e informale di apprendimento, è stato quello di facilitare nei giovani il processo di acquisizione consapevole di pensiero, cognizione, comportamento e autonomia.

Per ogni anno scolastico del triennio, il progetto, organicamente inserito nell'impianto formativo e nel piano curricolare di insegnamento, è stato svolto nelle seguente articolazione, per un **totale complessivo superiore a 90 ore**:

- **Attività formativa**, svolta in aula in orario curricolare, sui seguenti ambiti d'interesse:
 - orientamento consapevole, volto a favorire la conoscenza di sé attraverso l'autoanalisi e l'autovalutazione;
 - legislazione del lavoro;

- salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, anche attraverso un corso online con attestazione finale delle competenze acquisite.

• **Incontri di carattere informativo e formativo:**

- con docenti dei vari Dipartimenti dell'Università e percorsi di orientamento universitario presso le sedi universitarie;
- con esponenti-testimoni del mondo delle imprese, delle professioni, delle associazioni.

• **Percorsi di tirocinio diversificati** (beni culturali, giornalismo, imprenditoria, cittadinanza digitale), praticati per gruppo/classe o da gruppi di studenti di classi parallele, selezionati in base agli interessi e alle motivazioni personali.

Tutte le specifiche aree di esperienza PCTO, descritte nell'elenco di seguito riportato, sono state innestate armonicamente nel progetto formativo del Liceo, che recupera la concezione del sapere integrato, umanistico-scientifico, etico, teorico, ma flessibile e duttile alla pratica.

Le competenze trasversali e specifiche, raggiunte da ogni studente al termine di ciascun percorso, sono state monitorate e valutate per mezzo di una scheda con quattro livelli di valutazione (4 = Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente) e basata sul Quadro delle Competenze definito in sede europea e, in vista della valutazione del comportamento, dell'attribuzione del credito scolastico e della sezione del Colloquio dell'Esame di Stato, dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle esperienze vissute durante i PCTO (art. 17 del DM 62/2017 art. 2 del DM 37/2019; OM n. 55/2024).

STRUTTURE OSPITANTI Anno scolastico 2023/2024

DENOMINAZIONE	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
AMBITO	ORIENTAMENTO FORMATIVO
PROGETTO	“ ORIENTEERING” – PNRR Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
TUTOR ESTERNO	Prof.ssa Amelia Manuti
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Adriana Bucci Morichi
ABSTRACT	<p>Il Progetto “Orienteering” è stato promosso dall’<i>Università degli Studi di Bari</i> nell’ambito dell’Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR, Missione 4”. Il progetto si è articolato nei seguenti incontri tematici:</p> <p>Ritorno al Futuro</p> <p>Incontro introduttivo di presentazione del progetto e dell’Università (corsi a numero chiuso, prove di accesso, CFU, servizi)</p> <p>My Self and the future</p> <p>Laboratorio di conoscenza del sé e del contesto formativo e professionale.</p>

	<p>Debriefing del laboratorio My self and the future</p> <p>Sintesi dell'attività condotta nel laboratorio, raccolta di feedback.</p> <p>Un Giorno in UNIBA</p> <p>Visita accompagnata agli spazi dell'Università</p> <p>Orienteering Contest "Orientarsi nei panni di una matricola"</p> <p>Gioco a squadre sulla conoscenza di saperi minimi disciplinari, conoscenze digitali, logico-matematiche, linguistiche.)</p> <p>FINALITA':</p> <p>Introdurre i partecipanti agli obiettivi del percorso, fornire conoscenze di base sulla vita universitaria e differenze con il contesto scolastico;</p> <p>Supportare gli studenti nel percorso di auto-orientamento guidandoli nella conoscenza delle proprie risorse e nella ricerca attiva delle informazioni e nella definizione di obiettivi formativi e professionali;</p> <p>Accompagnare gli studenti nella scoperta dei luoghi significativi della vita universitaria;</p> <p>Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale.</p>
--	---

DENOMINAZIONE	ASSOCIAZIONE NO PROFIT "Sportello Medico Popolare di MOLFETTA"
AMBITO	SCIENTIFICO
PROGETTO	<p>Progetto di Potenziamento di Scienze Biologiche finalizzato alla preparazione TOLC Medicina</p> <p>SPORTELLO MEDICO POPOLARE</p> <p>Alunni partecipanti: Altamura Graziosa, Mezzina Flavia, Spezzacatena Matilda Veneziano Marco Vito.</p>
TUTOR ESTERNO	Dott. Drago
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Amelia Sagliano

ABSTRACT	<p>Il Progetto promosso dall'Associazione No Profit "Sportello Medico Popolare di Molfetta" (Presidente Dr. Drago S.) ha visto Medici Specialisti alternarsi in orario extracurriculare e coinvolgere i discenti nella nobile 'Ars Medica', partendo dall'apparato tegumentario sino al SNC, trattando la fisiologia e la patologia, preparando al meglio per le prove di TOLC Medicina</p> <p>Il Progetto si è sviluppato da Novembre 2023 ad Aprile 2024 per un totale di 22 ore secondo il seguente cronoprogramma:</p> <p>Venerdì 10/11/2023 Incontro introduttivo rappresentanti Sportello Medico Popolare ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 24/11/2023 L'Apparato Tegumentario ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 14/12/2023 L'Apparato Muscolo Scheletrico ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 12/01/2024 Il Sangue ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 19/01/2024 L'Apparato Cardio Circolatorio otre 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 26/01/2024 L'Apparato Respiratorio ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 02/02/2024 Prima simulazione TOLC di Medicina</p> <p>Venerdì 01/03/2024 l'Apparato Digerente ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 15/03/2024 L'Apparato Escretore ore 15.00/17.00</p> <p>Venerdì 27/03/2024 Il Sistema Immunitario</p> <p>Venerdì 05/04/2024 Seconda Simulazione TOLC di Medicina ore 15.00/17.00</p>
----------	--

STRUTTURE OSPITANTI Anno scolastico 2022/2023

DENOMINAZIONE	Dipartimento di Scienze Sociali UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
AMBITO	SOCIOLOGICO
PROGETTO	" Il Ricercatore Sociale e la crisi ecologica"
TUTOR ESTERNO	Prof. Dario Minervini
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Ruggero Antonio Sguera
ABSTRACT	<p>Il percorso è stato suddiviso in tre macroaree formative (Paradigmi e Modelli; Teorie e Concetti; Metodologie) Per ciascuna Macroarea formativa sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:</p> <p>Paradigmi e Modelli: Società e Fatti Sociali, Natura e Cultura; Etica e Valori; Simboli e Narrazioni; Tutela dell'Ambiente: Ordinamento europeo e nazionale</p> <p>Teorie e Concetti: : Citta, Spazi e Luoghi; Mobilità locale e globale; Ambiente e società.</p> <p>Metodologie: Interrogare la Società; Il Linguaggio degli Indicatori.</p> <p>Gli studenti coinvolti nel PCTO hanno avuto il compito di sviluppare tre relazioni, integrando le conoscenze apprese per ciascuna macroarea, per ciascuna annualità del progetto formativo. Le relazioni si sono configurate come il</p>

	<p>risultato di un processo di apprendimento cooperativo e potranno includere parti testuali, presentazioni digitali oltre che prodotti audio-visuali. Le unità didattiche si sono sviluppate attraverso seminari on line, alcune lezioni frontali e lavori di gruppo.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Acquisire la capacità di orientarsi nei quadri concettuali generali delle scienze sociali ed umane al fine di interpretare, descrivere e spiegare le dinamiche socio materiali che caratterizzano la crisi ecologica.</p> <p>Il PCTO si è concluso con un'uscita presso la città di Napoli che ha previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • visita del centro storico • visita presso i Laboratori Artistici delle Officine di Vigliena del Teatro san Carlo; • visita e attività laboratoriali c/o il Dipartimento di Scienze Sociali- Polo di san Giovanni a Teduccio - Napoli
--	---

DENOMINAZIONE	MODEL UNITED NATION EXPERIENCE UR
AMBITO	LINGUISTICO GIURIDICO
PROGETTO	<p>“ Progetto MUNER New York”</p> <p>Alumni partecipanti : De Palma Tamara, Petruzzella Nicolò</p>
TUTOR ESTERNO	Dott.ssa Compagnoni
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Rosa De Pinto
ABSTRACT	<p>Il Progetto MUNER ha visto impegnati gli studenti in simulazioni dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite nelle quali gli stessi studenti si sono cimentati ed hanno approfondito i temi usualmente in oggetto dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Durante tali simulazioni gli studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi in lingua inglese con altri coetanei provenienti da altri paesi del mondo utilizzando le regole di procedura delle NU. Inoltre hanno avuto la possibilità di affrontare gli stessi temi di politica internazionale che i vari ambasciatori discutono durante le sedute dei lavori dell'Assemblea Generale. Le attività di simulazione, che hanno rafforzato le competenze linguistiche e relazionali degli studenti, sono state coordinate da uno Staff internazionale proveniente dalle più prestigiose Università Americane</p>

DENOMINAZIONE	OPERA PIA MONTE DI PIETA' E CONFIDENZE di Molfetta- PONTIFICIO SEMINARIO REGIONALE
AMBITO	STORICO
PROGETTO	“WAR INTO PEACE: POSSIBILITA' PER LA PACE- Settimana della Cultura 2023-“
TUTOR ESTERNO	Ing. Sergio de Ceglia

TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Maria De Bartolo
ABSTRACT	<p>Nell'ambito della Settimana della Cultura 2023 promossa dall'Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze e il Pontificio Seminario Regionale, sono state svolte iniziative teatrali e cinematografiche nonché incontri tematici con esperti sul tema dei conflitti nel mondo. In particolare la suddetta rassegna si è sviluppata attraverso i seguenti seminari:</p> <ul style="list-style-type: none"> •“L'altra faccia della Russia” con Stefano Tiozzo travel photoreporter; •“Frontiere di Pace “con Andrea Bernardinelli referente Emergency; •“Per una cultura della Pace “ con Marco Tarquinio direttore dell'Avvenire

STRUTTURE OSPITANTI Anno scolastico 2021/2022

DENOMINAZIONE	Dipartimento di Scienze Sociali UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
AMBITO	SOCIOLOGICO
PROGETTO	“ Il Ricercatore Sociale e la crisi ecologica”
TUTOR ESTERNO	Prof. Dario Minervini
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Ruggero Antonio Sguera
ABSTRACT	<p>Il percorso è stato suddiviso in tre macroaree formative (Paradigmi e Modelli; Teorie e Concetti; Metodologie) Per ciascuna Macroarea formativa sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:</p> <p>Paradigmi e Modelli: Società e Fatti Sociali, Natura e Cultura; Etica e Valori; Simboli e Narrazioni; Tutela dell'Ambiente: Ordinamento europeo e nazionale</p> <p>Teorie e Concetti: : Citta, Spazi e Luoghi; Mobilità locale e globale; Ambiente e società.</p> <p>Metodologie: Interrogare la Società; Il Linguaggio degli Indicatori.</p> <p>Gli studenti coinvolti nel PCTO hanno avuto il compito di sviluppare tre relazioni, integrando le conoscenze apprese per ciascuna macroarea, per ciascuna annualità del progetto formativo. Le relazioni si sono configurate come il risultato di un processo di apprendimento cooperativo e potranno includere parti testuali, presentazioni digitali oltre che prodotti audio-visuali. Le unità didattiche si sono sviluppate attraverso seminari on line, alcune lezioni frontali e lavori di gruppo.</p> <p>COMPETENZE Gli studenti e le studentesse acquisiranno la capacità di orientarsi nei quadri concettuali generali delle scienze sociali ed umane al fine di interpretare, descrivere e spiegare le dinamiche socio materiali che caratterizzano la crisi ecologica.</p> <p>RISULTATI IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI.</p>

	<p>Gli studenti e le studentesse saranno in grado di costruire semplici disegni di ricerca con cui analizzare i vari aspetti sociali della crisi ecologica</p> <p>Gli studenti coinvolti nel PCTO hanno avuto il compito di sviluppare relazioni per ciascuna macroarea del progetto formativo. Le relazioni sono state configurate come il risultato di un processo di apprendimento cooperativo ed hanno riguardato parti testuali, attività di apprendimento e discussione cooperativa e laboratoriale, discussioni di gruppo, presentazioni digitali</p>
--	--

DENOMINAZIONE	DIOCESI MOLFETTA RUVO- GIOVINAZZO- UFFICIO PASTORALE PER LE POLITICHE SOCIALI E IL LAVORO
AMBITO	ORIENTAMENTO FORMATIVO
PROGETTO	“ Progetto Policoro : Il Futuro sei Tu”
TUTOR ESTERNO	Dott.ssa Susanna De Candia
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Angelo Michele Pappagallo
ABSTRACT	<p>“Il futuro sei tu” è un mini-percorso gratuito del Progetto Policoro promosso dalla Diocesi di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo- e dall’Ufficio Pastorale per le Politiche Sociali e il Lavoro, finalizzato a consentire agli studenti di acquisire consapevolezza circa le loro risorse, i loro limiti, le aspirazioni e propensioni per avviarli a delineare scelte future di tipo formativo e professionale, con maggiore autocoscienza e conoscenza degli strumenti e delle possibilità a loro disposizione. Il percorso scolastico scelto a volte può rivelarsi distante dagli interessi effettivi degli studenti, per questo è importante focalizzarsi sulle competenze trasversali e orientare gli studenti, per dar valore o nuovo slancio alla stessa esperienza scolastica.</p> <p>Il mini-percorso è stato strutturato in 3 incontri pomeridiani da 2 ore cadauno per un totale di 6 ore . Durante gli incontri sono stati sviluppati i seguenti moduli formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1° Modulo : Le competenze, cosa sono, come distinguerle e come riconoscere le proprie. Orientamento: cosa si intende, come scegliere e quali valori ricercare nel lavoro -2° Modulo: Focus sulle competenze trasversali utili in ambito lavorativo; soluzione di problemi, giochi di squadre, gestione del tempo, gestione dello stress. -3° Modulo: Come presentarsi: l’importanza di una comunicazione efficace, focus su Digital Footprint (reputazione sul web); cenni sul CV, lettera di presentazione e colloquio.

DENOMINAZIONE	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA -PAESTUM- PROGETTO DIDATTICO “ DIKE, LA SAPIENZA DELLA GIUSTIZIA”
AMBITO	UMANISTICO
PROGETTO	“ Animatore Socio Filosofico territoriale di eventi sostenibili”
TUTOR ESTERNO	Dott.ssa Tina Russo
TUTOR SCOLASTICO	Prof. ssa Maddalena Salvemini
ABSTRACT	<p>Il progetto dal titolo: “ANIMATORE SOCIO FILOSOFICO TERRITORIALE” ha la finalità di fornire le competenze per attivare un percorso formativo legato allo sviluppo del territorio nel settore della gestione dei beni culturali in forma innovativa con l’obiettivo di sviluppare la sensibilità alla bellezza dei Beni Culturali e alla cura del territorio in un’ottica di sviluppo sostenibile e la capacità imprenditoriale dei giovani. Gli allievi vengono stimolati ad una presa di coscienza del valore della cultura materiale e immateriale, per essere i primi consapevoli promotori di una virtuosa cittadinanza attiva e custodi responsabili della memoria sociale e collettiva. Punto centrale del progetto è il rafforzamento dell'identità e la valorizzazione delle risorse culturali per un’innovazione sostenibile. In particolare gli studenti sono stati impegnati nelle seguenti attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ideazione ed organizzazione di un evento culturale: caso studio “FFMG” 2) La cultura classica e le nuove forme di fruizione del territorio e dei Beni Culturali 3) Antropologia del turismo 4) La relazione. Ascolto attivo. Empatia. Facilitare la soluzione di un problema 5) Partecipazione conferenza stampa. Elaborazione di un comunicato stampa. 6) Organizzazione ed accoglienza dei partecipanti ad un evento 7) Laboratori di filosofia pratica 8) Partecipazione e supporto operativo all'evento Festival della Filosofia in Magna Grecia <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • promozione di iniziative di sviluppo sostenibile del territorio attraverso la valorizzazione delle risorse locali culturali e ambientali; • progettazione e gestione di iniziative e servizi volti alla fruizione ottimale dei beni culturali e della inclusività sociale del territorio; <p>Obiettivi educativi e formativi trasversali</p>

- promuovere l'acquisizione delle soft e future work skills
 - promuovere lo sviluppo di una cultura all'imprenditorialità sostenibile e sociale;
 - evitare la dispersione scolastica;
 - orientare alla scelta professionale.
 - rafforzare interazioni positive con il territorio;
 - scoprire le potenzialità degli allievi, soprattutto di quelli meno portati allo studio;
 - incoraggiare gli allievi ad una migliore conoscenza delle proprie capacità;
 - trasmettere il concetto di unitarietà del sapere (la metodologia si presta ad un collegamento con la programmazione didattica transdisciplinare e per competenze del curricolo).
 - Sviluppare la "professionalità" degli allievi, privilegiando l'aspetto reale/operativo utilizzando video, blog, podcasts che dominano le vite social degli studenti.
 - creare esperienze significative e motivanti per i ragazzi, occasioni di sperimentazione, durante le quali anche l'errore è uno strumento di formazione;
- Obiettivi didattico operativi:**
- obiettivi operativi della didattica per competenze
 - formare giovani capaci di risolvere problemi e analizzare processi attraverso la sperimentazione simulata di tipiche situazioni gestionali di eventi; i ragazzi possono avere il riscontro operativo di teorie e concetti trasmessi nell'ordinario processo didattico e acquisirne piena padronanza e assimilazione;
 - formare giovani capaci di comprendere la logica di sviluppo dei processi, secondo la quale è necessario sviluppare e concludere i compiti assegnati entro tempi prefissati;
 - formare giovani capaci di utilizzare le nuove tecnologie e di applicarle in modo efficiente ed efficace alle problematiche aziendali;
 - formare giovani capaci di ricercare informazioni nonché di elaborare, archiviare e trasmettere le informazioni reperite;
 - formare giovani capaci di lavorare in team, facendoli operare in gruppi all'interno dei quali vengono individuati e divisi compiti e responsabilità;
 - produrre competenze trasferibili all'interno di professionalità affini inerenti al settore e che siano correlate ai fabbisogni specifici delle varie realtà territoriali.

Indicazioni disciplinari generali

Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte nelle singole discipline dagli alunni, i contenuti generali esaminati, le metodologie specifiche utilizzate e le verifiche utilizzate sono riportate secondo quanto specificato da ciascun docente rispetto al proprio ambito disciplinare.

DISCIPLINA: ITALIANO	
DOCNETE: Prof. Ruggero Antonio Sguera	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza di autori e opere rappresentative della letteratura italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, anche in rapporto ad altre letterature europee. • Configurazione fisica e morale del <i>Paradiso</i> e le linee generali del viaggio dantesco con una lettura di alcuni canti più significativi. • Varie strategie e modelli di scrittura, con particolare riferimento alle tre tipologie dell'Esame di Stato.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi afferenti a varie tipologie utilizzando il linguaggio specifico delle discipline letterarie. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Utilizzare in modo corretto i metodi, gli strumenti e le tecniche fondamentali per la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare autori, movimenti ed epoche all'interno di un orientamento storico-letterario; • saper leggere un testo letterario, analizzando il genere di appartenenza, i temi, le tecniche stilistico-espressive, in rapporto al mondo concettuale dell'autore e al contesto storico e culturale di riferimento; • saper individuare nei testi letterari nodi concettuali attorno ai quali costruire itinerari intertestuali e interdisciplinari; • saper rapportare il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulandone un personale e motivato giudizio critico; • saper utilizzare correttamente le tecnologie informatiche per fare ricerca e comunicazione; • saper sviluppare un metodo di studio flessibile, al fine di produrre collegamenti interdisciplinari e di rielaborare gli argomenti in modo personale; • saper argomentare una propria tesi ragionando con rigore logico, per identificare problemi ed individuare possibili soluzioni, padroneggiando la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> ○ lezioni frontali di introduzione e collegamento; ○ lezioni interattive e partecipate; ○ riflessione individuale; ○ discussione e confronto. • Mezzi e strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ libri di testo; ○ documenti digitali integrativi (sintesi e approfondimenti sulla piattaforma Dropbox); ○ schemi riassuntivi e mappe concettuali;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ sussidi multimediali (powerpoint, video didattici e brevi approfondimenti su autori e movimenti).
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uomo e la natura: Giacomo Leopardi e la dicotomia tra Natura e Ragione. ● L'uomo e l'altro: individuo, società e politica: il rapporto tra intellettuale e società nell'età postunitaria (I poeti maledetti, Scapigliatura, Naturalismo e Verismo, Verga, Decadentismo europeo e italiano, d'Annunzio e Pascoli). ● L'uomo tra logos e pathos: esigenza di rinnovamento e coscienza della crisi, tra Avanguardie e sperimentalismo letterario nel primo Novecento (Futurismo e Crepuscolarismo, Svevo e Pirandello) ● L'uomo, la storia, la memoria e il trascendente: la guerra, il valore magico della parola e la ricerca delle verità assolute esistenziali della lirica italiana tra le due guerre mondiali (Ermetismo, Ungaretti e Montale). Il <i>Paradiso</i> dantesco: lettura di alcuni canti.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA	
DOCENTE: prof.ssa Eleonora Sciancalepore	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della morfologia e della sintassi latina: integrazione e approfondimento dello studio della lingua attraverso la lettura di testi d'autore (con particolare riguardo alle fondamentali strutture sintattiche). ● Conoscenza degli aspetti caratterizzanti la civiltà latina. ● Acquisizione di un lessico di base ragionato, per radici e per famiglie di parole. ● Conoscenza degli elementi di apparato del vocabolario Latino/Italiano. ● Conoscenza di elementi di prosodia e metrica. ● Conoscenza di nozioni di retorica e stilistica. ● Conoscenza di elementi di storia della civiltà latina. ● Conoscenza del profilo storico-culturale della letteratura latina. ● Conoscenza del profilo letterario degli autori. ● Conoscenza delle linee di evoluzione dei principali generi letterari in un'ottica comparata tra le letterature latina e greca. ● Conoscenza dei linguaggi lessicali specifici. ● Conoscenza delle pagine più significative degli autori studiati in lingua originale e in traduzione.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e alla traduzione di un testo in lingua latina originale. ● Produrre un testo in italiano coerente con la struttura e il senso del testo latino. ● Potenziare le abilità e le competenze linguistico-espressive attraverso il confronto interlinguistico operato durante la traduzione. ● Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di una unità didattica. ● Rielaborare criticamente le informazioni. ● Operare confronti tra i diversi sistemi linguistici. ● Orientarsi nelle fasi della storia culturale. ● Collocare il testo all'interno di una tradizione di forme letterarie. ● Riconoscere le tipologie testuali e le loro peculiarità retoriche. ●Cogliere le specificità dei lessici settoriali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere metricamente l'esametro e il distico elegiaco. • Ricostruire la rete di relazioni intratestuali, intertestuali e contestuali (testi, autori, modelli, contesti culturali) • Contestualizzare il rapporto tra realtà storica e forme della comunicazione letteraria. • Costruire percorsi e itinerari tematici trasversali. • Utilizzare gli strumenti multimediali offerti ad integrazione del libro di testo o, più in generale, disponibili in rete. • Riconoscere alcune rivisitazioni moderne dei testi classici. • Avere piena consapevolezza dell'origine latina della nostra lingua e dei legami di continuità della nostra cultura con il mondo classico. • Avere consapevolezza della propria identità culturale e padroneggiare criticamente il mondo contemporaneo, attraverso il recupero critico di radici e archetipi storico-culturali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture della lingua elaborate nel testo • Decodificare il testo greco d'autore e ricodificarlo in lingua italiana corretta • Individuare gli elementi propri del genere letterario e le sue linee evolutive nelle letterature classiche e moderne • Collegare il testo al contesto culturale di riferimento, individuando i rapporti tra: testo e sistema letterario, testo e poetica dell'autore, testo e contesti coevi (filosofico, storico, economico). • Riconoscere e rendere nella traduzione lo specifico dei lessici storiografico, retorico, politico, filosofico. • Individuare nodi tematici attorno ai quali costruire itinerari intratestuali e intertestuali. • Analizzare, sintetizzare, rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale, integrandoli con le conoscenze desunte dalle altre discipline.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Gradualmente e in maniera sempre più consapevole gli alunni sono stati portati ad individuare nel mondo latino le dinamiche culturali, sociali, politiche, che hanno caratterizzato la storia di questa civiltà, a cogliere le inferenze tra le culture latina e greca e le analogie e le differenze tra mondo antico e mondo contemporaneo, elaborando criticamente e verificando i caratteri di continuità e discontinuità tra le epoche storiche.</p> <p>L'approfondimento della <u>conoscenza della lingua latina</u> è stato perseguito attraverso l'esercizio di traduzione. Sia nella preparazione a casa che nelle prove di verifica in classe, alla traduzione è stato attribuito valore di strumento privilegiato per entrare in contatto diretto con il mondo antico e comprenderne i messaggi, oltre che di strumento per la verifica e la valutazione delle conoscenze e delle competenze linguistiche. Nella scelta dei testi per le verifiche scritte sono stati privilegiati gli autori che erano contemporaneamente oggetto di studio sotto il profilo letterario. Gli alunni sono stati abituati a sistematici laboratori di traduzione, impostati sempre a partire da una attenta analisi previsionale morfologica e sintattica del testo, prima di procedere alle ipotesi traduttive e alla traduzione definitiva; sono stati anche guidati, oltre che nella acquisizione di un lessico base per procedere autonomamente ad una prima comprensione del testo, nella consultazione rigorosa e ragionata del dizionario, finalizzata a scelte lessicali e semantiche adeguate al contesto, nell'ottica di una corretta ricodificazione del testo latino nella lingua di arrivo. Nel corso del quarto e del quinto anno agli alunni sono state anche proposte prove di verifica strutturate e prove di traduzione su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, secondo la seguente modalità: PRIMA PARTE con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post-testo; SECONDA PARTE con quesiti a risposta aperta di comprensione e analisi morfologica, contenutistica e retorico-stilistica del testo</p>

	<p>tradotto e relativi al profilo letterario dell'autore, allo scenario storico-culturale, al genere letterario di appartenenza e al confronto con altri autori.</p> <p>Per quanto riguarda il <u>percorso storico-letterario</u>, è stata effettuata la scelta didattica di dare ampio spazio alla lettura delle opere, in lingua originale e in traduzione, in modo che, attraverso i testi, gli alunni potessero tracciare compiutamente la personalità degli autori, individuare le peculiarità dei generi letterari e gli specifici contesti storico-culturali; nella lettura dei testi gli alunni sono stati abituati a rilevare le parole-chiave per ricostruire la poetica, il messaggio, l'orizzonte concettuale degli autori. I discenti, inoltre, sono stati guidati nel costante raffronto della produzione latina con i modelli greci e nella individuazione della rete dei collegamenti tematici intertestuali su grandi questioni culturali e letterarie sviluppate in ambito greco, latino ed europeo.</p> <p>Il percorso didattico è stato articolato in moduli di diversa tipologia: in prevalenza di tipo storico-culturale, ma anche per generi letterari, per tema, per autore, per opera.</p> <p>Si è fatto ricorso alle seguenti <u>tipologie di lezione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni – quadro in PowerPoint per l'introduzione di argomenti ampi e complessi. ● Lezione frontale a carattere sintetico. ● Lezioni tematiche di riepilogo per autore o per genere letterario con l'ausilio di mappe, schemi e PowerPoint. ● Lezioni di consolidamento di alcuni argomenti di grammatica latina propedeutiche alle verifiche. ● Lettura in classe ed esame critico dei testi, anche mediante l'ausilio di pagine tratte da saggi critici d'autore. -Lavori di ricerca individuali e di gruppo <p>Le suddette strategie metodologiche sono state perseguite con l'ausilio dei seguenti mezzi e strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, <i>Vides ut alta</i>, vol. 3, Signorelli; Anzani, Conti, Motta, <i>Pontes</i>, Le Monnier ● Dizionario ● Lezione frontale, ricerca-azione, dibattito, recitazione e drammatizzazione. ● Siti accreditati su Internet, Google Classroom, ppt. e video didattici. ● Piattaforma HUB Scuola ● Schede di sintesi sugli autori e mappe concettuali condivisi su <i>classroom</i> ● Testi latini interattivi online ● Fotocopie
<p>MACROTEMI SVOLTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Profilo storico della Letteratura latina dall' Età giulio-claudia al II sec. d.C. ● Cultura e spettacolo nella prima età imperiale: La pantomima; Seneca il Vecchio e le declamazioni ● Il filosofo e il potere: Seneca ● L'epica rovesciata: Lucano ● Retorica e pedagogia: Quintiliano ● Scienza e tecnologia: Vitruvio ● La storiografia: Tacito ● Il Romanzo e la novella: Petronio; Apuleio ● La storiografia: Tacito ● Antologia di brani significativi degli autori, letti in lingua e in traduzione, analizzati sotto gli aspetti contenutistici, linguistici e stilistici.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintassi del periodo ● Scansione e lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco <p>PERCORSI DI APPROFONDIMENTO e NUCLEI TEMATICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La schiavitù a Roma ● La scuola e lo Stato ● L'uomo e l'ambiente ● La Storia e la guerra: Il <i>bellum iustum</i> ● Intellettuale e potere ● L'Uomo e l'altro
--	---

<p>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA</p> <p>DOCENTE: Emilia de Ceglia</p>	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della morfologia e della sintassi greca: integrazione e approfondimento dello studio della lingua greca attraverso la lettura di testi d'autore (con particolare riguardo alle fondamentali strutture sintattiche). ● Conoscenza degli aspetti caratterizzanti la civiltà greca. ● Acquisizione di un lessico (di base) ragionato, per radici e per famiglie di parole. ● Conoscenza degli elementi di apparato del vocabolario bilingue Greco/Italiano. ● Conoscenza di elementi di prosodia e metrica. ● Conoscenza di nozioni di retorica e di stile. ● Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso per la resa in italiano di un testo greco. ● Conoscenza di elementi di storia della civiltà greca. ● Conoscenza del profilo storico-culturale della letteratura greca. ● Conoscenza del profilo letterario degli autori. ● Conoscenza delle linee di evoluzione dei principali generi letterari in un'ottica comparata tra le letterature latina e greca. ● Conoscenza dei linguaggi lessicali specifici. ● Conoscenza delle pagine più significative degli autori studiati in lingua originale e in traduzione.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e alla traduzione di un testo in lingua greca. ● Produrre un testo in italiano coerente con la struttura e il senso del testo greco. ● Potenziare le abilità e le competenze linguistico - espressive nella lingua madre attraverso il confronto interlinguistico operato durante la traduzione. ● Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di una unità didattica. ● Rielaborare criticamente le informazioni. ● Operare confronti tra i diversi sistemi linguistici. ● Collocare il testo all'interno di una tradizione di forme letterarie ● Riconoscere le tipologie testuali e le loro peculiarità retoriche

	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere le specificità dei lessici settoriali. •Saper individuare le principali caratteristiche stilistiche di ciascun autore. •Leggere metricamente l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico. •Ricostruire la rete di relazioni intratestuali, inter-testuali e contestuali (testi, autori, modelli, contesti culturali) •Contestualizzare il rapporto tra realtà storica e forme della comunicazione letteraria. •Costruire percorsi e itinerari tematici trasversali, confrontando testi di autori delle letterature greca e latina. •Utilizzare gli strumenti multimediali offerti ad integrazione del libro di testo o, più in generale, disponibili in rete. •Avere consapevolezza dell'origine latina e greca della nostra lingua e dei legami di continuità della nostra cultura con il mondo classico. •Avere consapevolezza della propria identità culturale e padroneggiare criticamente il mondo contemporaneo, attraverso il recupero critico di radici e archetipi storico-culturali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le strutture e i costrutti notevoli presenti in un testo greco. •Decodificare il testo greco d'autore e ricodificarlo in lingua italiana corretta. •Individuare gli elementi propri del genere letterario di appartenenza di un testo. •Collegare il testo al contesto culturale di riferimento, individuando i rapporti tra: testo e sistema letterario, testo e poetica dell'autore, testo e contesti coevi (filosofico, storico, economico). •Riconoscere e rendere nella traduzione lo specifico dei lessici storiografico, etico, retorico, politico, giudiziario, filosofico. •Individuare nuclei tematici attorno ai quali costruire itinerari intratestuali e intertestuali. •Analizzare, sintetizzare, rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale, integrandoli con le conoscenze desunte dalle altre discipline.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Gradualmente e in maniera sempre più consapevole gli alunni sono stati portati ad individuare nel mondo greco le dinamiche culturali, sociali, politiche, che hanno caratterizzato la storia di questa civiltà, a cogliere le inferenze tra le culture greca e latina e le analogie e le differenze tra mondo antico e mondo contemporaneo.</p> <p>L'approfondimento della <u>conoscenza della lingua greca</u> è stato perseguito attraverso l'esercizio di traduzione. Sia nella preparazione a casa che nelle esercitazioni e nelle prove di verifica in classe, alla traduzione è stato attribuito valore di strumento privilegiato per entrare in contatto diretto con il mondo antico e comprenderne i messaggi, oltre che di strumento per la verifica e la valutazione delle conoscenze e delle competenze linguistiche. Nella scelta dei testi per le verifiche scritte sono stati sempre privilegiati gli autori che erano contemporaneamente oggetto di studio sotto il profilo letterario.</p> <p>Gli alunni sono stati abituati a sistematici laboratori di traduzione, impostati sempre a partire da una attenta analisi previsionale morfologica e sintattica, per procedere poi alla formulazione di ipotesi traduttive e alla traduzione definitiva; sono stati</p>

anche guidati alla consultazione rigorosa e ragionata del dizionario per arrivare ad effettuare scelte lessicali e semantiche adeguate al contesto, nell'ottica di una corretta ricodificazione dei testi nella lingua di arrivo.

In merito alla tipologia delle verifiche scritte di Greco nel corso del quarto e del quinto anno gli alunni hanno affrontato oltre che prove di traduzione tradizionali anche verifiche strutturate su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, secondo la seguente modalità: PRIMA PARTE con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post –testo; SECONDA PARTE con quesiti a risposta aperta di comprensione/interpretazione, analisi linguistica e/o retorico stilistica e di approfondimento e riflessione personale.

Per quanto riguarda il percorso storico-letterario, è stata effettuata la scelta didattica di dare ampio spazio alla lettura delle opere, in modo che, attraverso i testi, gli alunni potessero tracciare compiutamente la personalità degli autori, le peculiarità dei generi letterari e gli specifici contesti storico-culturali; anche nella lettura di testi presentati sia in lingua originale che in traduzione, gli alunni sono stati abituati a rilevare le parole-chiave per ricostruire la poetica, il messaggio, l'orizzonte concettuale degli autori. I discenti, inoltre, sono stati guidati nel costante raffronto dei modelli greci con la produzione latina e nella individuazione della rete dei collegamenti tematici intertestuali su grandi questioni culturali e letterarie sviluppate in ambito greco, latino ed europeo.

Il percorso didattico è stato articolato in moduli di diversa tipologia: storico-culturale, per generi letterari, per tema, per autore, per opera, evidenziando i principali aspetti della mentalità e della vita materiale greca.

Si è fatto ricorso alle seguenti tipologie di lezione:

- Lezioni – quadro in PowerPoint per l'introduzione di argomenti ampi e complessi. Lezione frontale a carattere sintetico.
- Lezioni tematiche di riepilogo per autore o per genere letterario con l'ausilio di mappe, schemi e PowerPoint.
- Lezioni di consolidamento di alcuni argomenti di grammatica greca propedeutiche alle verifiche.
- Laboratorio di traduzione in classe.
- Lettura in classe ed esame critico dei testi, anche mediante l'ausilio di pagine tratte da saggi critici d'autore.
- Attualizzazione mediante la rivisitazione di tematiche classiche nei diversi linguaggi della comunicazione (arte, cinema, teatro).

Le suddette strategie metodologiche sono state perseguite con l'ausilio dei seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

•Libri di testo:

ROSSI – NICOLAI, *“Letteratura greca. Storia Luoghi, occasioni. L'età classica”* (vol. II), Le Monnier.

ROSSI – NICOLAI, *“Letteratura greca. Storia Luoghi, occasioni. L'età ellenistica”* (vol. III), Le Monnier.

“La filosofia al potere. Politica utopia in Platone”, a cura di Dino Piovan, Carlo Signorelli editore.

CITTI, CASALI, GUBELLINI, PENNISI, Sofocle-Antigone, Zanichelli.

	<p>ANZANI, CONTI, MOTTA, <i>Pontes</i>, Le Monnier.</p> <ul style="list-style-type: none"> •PowerPoint preparati dalla docente •Cartine storiche •Siti accreditati su Internet •Fotocopie di pagine critiche. •Dizionario. •Schede di sintesi sugli autori. •Mappe concettuali e coordinate intelligenti dei quadri storici a cura della docente.
MACROTEMI SVOLTI	<p style="text-align: center;">STUDIO DELLA LETTERATURA GRECA</p> <ul style="list-style-type: none"> •La guerra del Peloponneso attraverso due testimoni d’eccezione: TUCIDIDE e ARISTOFANE. •Quadro storico-culturale del IV secolo. •La crisi della città stato e la ricerca di una nuova παιδεία: ISOCRATE •Sul crinale tra oralità e scrittura alla ricerca della πολιτεία ideale: PLATONE. •L’età ellenistica: quadro storico-culturale. •Il teatro senza la πόλις: MENANDRO •Il caposcuola della nuova poetica alessandrina: CALLIMACO. •TEOCRITO <i>inventor</i> di un nuovo genere letterario (carmi bucolici e mimi cittadini). •L’egemonia romana e la storiografia di POLIBIO. •Un testimone e un interprete del passato: PLUTARCO •LA NARRATIVA DI INVENZIONE: il romanzo, un genere senza nome (cenni). <p>Antologia di brani significativi di tutti gli autori, letti in lingua e in traduzione, analizzati sotto gli aspetti contenutistici, linguistici e stilistici.</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE I CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lettura metrica in trimetro giambico, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di versi dall’ “<i>Antigone</i>” di Sofocle. •Lettura, analisi, traduzione e commento di un’antologia di brani di Platone tratti da <i>Apologia</i>, <i>Critone</i>, <i>Repubblica</i>

<p>DISCIPLINA: STORIA</p> <p>DOCENTE: Prof.ssa Maddalena Salvemini</p>	
CONOSCENZE	Strutturazione organica e critica degli eventi e dei fenomeni storici più significativi del XIX e XX secolo.
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimere valutazioni critiche su idee, fatti ed argomentazioni. •Orientarsi tra i diversi saperi e coglierne gli aspetti comuni. •Assumere un atteggiamento interpretativo. •Individuare i nessi tra politica, religione, società ed economia.

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Saper collocare i contenuti nel tempo e nello spazio. •Acquisire l'attitudine a problematizzare, formulare domande, a inserire in scala diacronica i propri saperi e ad individuare la dimensione storica del presente. •Saper utilizzare ed elaborare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, riproduzioni di documenti, bibliografie e letture storiografiche. •Essere in grado di analizzare i documenti ed i testi critici, enucleandone le idee centrali, comprendendo i termini ed i concetti in essi racchiusi, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone gli scopi. •Presentare con lessico appropriato ed utilizzando schemi argomentativi idonei gli eventi. •Saper elaborare le conoscenze.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Metodologia della ricerca storica, che allena gli studenti all'analisi, al ragionamento, al confronto delle testimonianze e delle interpretazioni diverse, infine alla discussione, poiché nella conoscenza storica non c'è verità definitiva, ma ricerca continua di una migliore conoscenza della realtà passata da parte dell'uomo, muovendo dall'analisi delle testimonianze e di tesi contrapposte.</p> <p>Non è stato tralasciato l'esame delle strutture sociali, sia col metodo statico, guidando gli studenti a distinguere le classi sociali in un dato momento, sia col metodo dinamico, aiutandoli a coglierne le trasformazioni e il mutare dei rapporti reciproci. L'attenzione è stata rivolta a tutti gli aspetti della vita dell'uomo (economia, cultura, scienza, tecnica).</p> <p>Sono state utilizzate le risorse esistenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •rete INTERNET; •contenuti e linguaggi delle testimonianze visive e sonore di argomento storico rinvenibili nei programmi radiofonici e televisivi. <p>Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Storia concetti e connessioni</i>, vol.3, Pearson.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> •La prima guerra mondiale •La rivoluzione russa e le sue conseguenze. Lo stalinismo •Il primo dopoguerra: la crisi dello stato liberale •L'Italia fascista •Il nazismo •La seconda guerra mondiale •La nascita della Repubblica

<p>DISCIPLINA: FILOSOFIA</p> <p>DOCENTE: Prof.ssa Maddalena Salvemini</p>	
CONOSCENZE	<p>Analisi, ricostruzione ed esposizione dei problemi filosofici e dei percorsi teorici più salienti della storia della filosofia dell'Ottocento e del Novecento.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere ed usare la terminologia specifica •Analizzare e ricostruire organicamente i problemi secondo l'ottica filosofica (ricerca di senso) •Attivare le competenze di analisi testuale.

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Analizzare testi filosofici, enucleandone le idee centrali, comprendendo i termini ed i concetti in essi racchiusi, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone gli scopi. •Presentare con lessico appropriato ed utilizzando schemi argomentativi idonei il pensiero degli autori.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>L'insegnamento della filosofia deve essere inteso come educazione alla ricerca, cioè acquisizione di un abito di riflessione da esercitare nel dialogo con gli autori anche attraverso la lettura dei testi, opportunamente selezionati in relazione alla competenza lessicale, semantica e sintattica degli studenti; tale strategia è intesa a promuovere l'attitudine al confronto critico, all'interpretazione, alla valutazione delle tesi e formare menti critiche.</p> <p>La scelta dei testi ha tenuto conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti, commisurata al grado di conoscenze possedute dallo studente. Dai testi sono stati ricavati i concetti, le teorie, le modalità di argomentazione, ecc.</p> <p>Per potenziare l'attività didattica sono state utilizzate le strutture e le risorse esistenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •rete INTERNET; •testimonianze visive e sonore filosofiche rinvenibili nei programmi radiofonici e televisivi. <p>Libro di testo: Gentile, Ronga, Bertelli, <i>Il Portico dipinto</i>, Vol. 3, il capitolo.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> •La Filosofia dello Spirito di Hegel •Le critiche all'hegelismo: Marx •La contestazione irrazionalista di Schopenhauer •La riflessione sul singolo: Kierkegaard •Le filosofie "del dubbio" e i fondamenti del '900: Nietzsche, Freud •L'esistenzialismo.

<p>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA INGLESE</p> <p>DOCENTE: Prof.ssa Vittoria Mezzina</p>	
CONOSCENZE	<p>Approfondimento delle funzioni linguistiche e dei relativi esponenti attraverso mirate attività di riflessione linguistica.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei generi letterari, delle principali correnti artistico-letterarie e dei singoli autori, dell'Età Vittoriana, Modernista e Contemporanea.</p>
ABILITA'	<p>Essere in grado di utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2.</p> <p>Saper ricercare informazioni all'interno di testi di vario tipo.</p> <p>Saper descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito culturale artistico e sociale.</p> <p>Saper produrre testi scritti e orali coerenti ed articolati su argomenti di carattere letterario e socio-culturale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca vittoriana, moderna e contemporanea.</p>

	<p>Saper interagire su argomenti oggetto di studio utilizzando gli strumenti di analisi testuale.</p> <p>Saper creare collegamenti tra la produzione letteraria degli autori e le dinamiche dei fenomeni sociali, artistici e culturali.</p> <p>Saper veicolare in lingua straniera contenuti non linguistici. (CLIL)</p>
COMPETENZE	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca - produrre presentazioni multimediali <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - comunicare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione - progettare - individuare collegamenti e relazioni
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi educativo - didattici si è utilizzato sia il metodo comunicativo funzionale-nozionale, che mira allo sviluppo delle quattro abilità (comprensione della lingua orale e scritta; produzione della lingua orale e scritta e interazione), affiancato dal metodo induttivo per la riflessione sulla lingua e sui diversi registri linguistici e conseguentemente sulla cultura, sia un approccio di tipo comunicativo - pragmatico applicato allo studio della letteratura.</p> <p>Mezzi e strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Didattica laboratoriale • Cooperative learning • Didattica innovativa: flipped classroom • Lavoro individuale

	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo su progetti multimediali e interattivi • Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari “Amazing Mind Compact”, Pearson. • realia fornito in fotocopie • LIM
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age • The Age of conflicts • Towards a Global Age

<p>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</p> <p>DOCENTE: Prof.ssa Amelia Sagliano</p>	
CONOSCENZE	Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici.
ABILITA'	<p>Comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale.</p> <p>Comprendere che la scienza è processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p>
COMPETENZE	<p>Valutare criticamente e mostrare curiosità e interesse per le questioni etiche</p> <p>Prestare attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p> <p>Comunicare conclusioni e ragionamenti afferenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza alfabetica funzionale -Competenza in materia di cittadinanza - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
STRATEGIE METODOLOGICHE E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Metodologia didattica: Lezione frontale interattiva, Discussione guidata, Compiti di realtà, <i>Problem solving</i>, Attività laboratoriale, Discussione guidata.</p> <p>Strumenti per la lezione: libro di testo, aula multimediale, laboratorio scientifico, classe virtuale.</p>

MACROTEMI SVOLTI	<p><u>La Chimica del Carbonio</u>: caratteristiche chimiche del carbonio ed ibridazioni; gruppi funzionali ed esempi con ossigeno ed azoto.</p> <p><u>Idrocarburi e derivati</u>: Riconoscere dalla struttura molecolare un derivato di idrocarburo, individuando la presenza di uno o più gruppi funzionali. Discutere l'impatto di molti derivati di idrocarburi sull'ambiente e la salute umana. Descrivere i principali materiali plastici di uso comune. polimeri naturali e di sintesi e impatto sull'ambiente,</p> <p><u>Biomolecole</u>: Elencare le famiglie di biomolecole. Citare esempi di carboidrati, lipidi e proteine e il ruolo che rivestono nei viventi. Riconoscere dalla struttura molecolare un fosfolipide e il ruolo nelle membrane cellulari. Descrivere la struttura di un amminoacido e la formazione del legame peptidico. Elencare le strutture delle proteine. Spiegare la funzione degli enzimi e del ruolo delle vitamine idrosolubili.</p> <p><u>Il metabolismo energetico</u>: Descrivere quali sono le funzioni del metabolismo, Individuare come fluisce l'energia nella biosfera. Individuare nello schema riassuntivo della respirazione cellulare le tre fasi costituenti. Citare alcuni esempi di fermentazione alcolica e lattica presenti nella quotidianità.</p> <p><u>Le Biotecnologie</u>: Spiegare il significato del termine biotecnologie. Descrivere alcuni esempi di tecniche di base nelle biotecnologie, come il clonaggio genico e la PCR. Definire il significato del termine OGM ed elencare i campi di applicabilità più comuni per le biotecnologie.</p>
-------------------------	---

<p>DISCIPLINA: MATEMATICA</p> <p>DOCENTE: Prof. ssa Salvemini Giacoma Anna</p>	
CONOSCENZE	<p>Gli alunni conoscono i concetti di:</p> <p>Funzioni. Definizione di limite. Continuità e discontinuità di una funzione. Asintoti. Derivate di funzioni. I massimi, i minimi ed i flessi. Lo studio di funzioni .</p>
ABILITA'	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione a partire dalla sua espressione algebrica e/o dal suo grafico. • Saper definire le funzioni continue e riconoscere i tipi di discontinuità • Comprendere il concetto di limite di una funzione • Comprendere il concetto di derivata di una funzione • Saper calcolare la derivata delle funzioni razionali • Saper trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione • Saper trovare i punti di flesso del grafico di una funzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare il grafico cartesiano di una funzione razionale fratta • Saper ricavare informazioni a partire da rappresentazioni grafiche di vario tipo.
COMPETENZE	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare, consapevolmente, le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. • Saper operare conoscendo il simbolismo matematico • Rilevare, analizzare ed interpretare dati
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio della Matematica è stato perlopiù pratico nel senso che ciascuna parte teorica veniva affrontata attraverso gli esercizi • • Libri di testo : Matematica. azzurro 5 - Zanichelli • Schede guidate • Lim
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni e le loro proprietà. Studio di funzioni razionali fratte. • I limiti e il loro calcolo • La derivata di una funzione e le sue applicazioni

DISCIPLINA: FISICA	
DOCENTE: Prof.ssa Anna Luisa Raguseo	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Le modalità di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La legge di conservazione della carica. La Legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza. Conoscere i concetti di Energia Potenziale Elettrica, Potenziale Elettrico e Differenza di Potenziale. • Saper definire la condizione di equilibrio elettrostatico e indicare le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Conoscere le caratteristiche di un condensatore. Illustrare e saper applicare la Legge di Ohm e le Leggi di Kirchhoff in un circuito. • I magneti e le loro interazioni. Le linee di campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Il vettore B. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il concetto di Flusso magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Descrivere l'esperienza di Faraday
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche • Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione • Distinguere tra materiali isolanti e conduttori • Individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici • Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di

ABILITA'	<p>Coulomb e il principio di sovrapposizione delle forze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche di un sistema di cariche a partire dalla conoscenza del campo da esso generato • Calcolare la forza elettrica su una carica a partire dal campo elettrico • Saper ricavare il campo elettrico generato da distribuzioni di carica Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico • Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme • Saper individuare le superfici equipotenziali in alcuni casi elementari • Calcolare la capacità di un conduttore • Calcolare la capacità di un condensatore a partire dalle sue caratteristiche geometriche • Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo • Saper risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua utilizzando la legge di Ohm e le Leggi di Kirchhoff • Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti • Saper in che cosa consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico • Descrivere i criteri per visualizzare un campo magnetico attraverso delle linee di campo • Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere • Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro –J. Cutnell, K. Johnson, D. Young, S. Stadler_ Zanichelli • Schede guidate • Lim
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici • La corrente elettrica continua • I circuiti elettrici • Il campo magnetico

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: Prof.ssa Adriana Bucci Morichi**

CONOSCENZE	<p>Nel complesso gli alunni hanno dimostrato di saper riconoscere i caratteri distintivi delle principali correnti artistiche e la relativa produzione nell'ambito di un determinato periodo storico, analizzandone le singole opere d'arte negli specifici elementi costitutivi e riuscendo ad articolarne la corretta collocazione nel contesto culturale di produzione. Lo studio delle opere d'arte condotto con i dovuti approfondimenti stilistici ha consentito il corretto uso dei fondamentali termini e concetti propri del linguaggio figurativo, storico-artistico, architettonico ed</p>
-------------------	---

	<p>archeologico, sia per quanto riguarda le tecniche e/o i materiali, sia per quanto riguarda gli attributi specifici dell'opera d'arte.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Miglioramento delle naturali capacità di osservazione degli allievi corredate da informazioni storico-stilistiche; •approfondimento delle conoscenze di dati relativi all'immagine (contenuti e tecniche di realizzazione), fondendo insieme gli autonomi valori linguistici dell'opera d'arte con le relazioni interdisciplinari che la stessa possiede; •potenziamento della capacità di analisi critica anche attraverso la partecipazione a conversazioni guidate che hanno favorito lo scambio e l'integrazione reciproca di informazioni, concetti, osservazioni, considerazioni; •contestualizzare storicamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi e problematici.
COMPETENZE	<p>Nel complesso la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle conoscenze già strutturate; • corretta articolazione dell'analisi di un'opera o di una corrente artistica e collocazione nel corretto contesto spazio/temporale che storicamente le si attribuisce; • potenziamento in tutti gli alunni della capacità di critica e di riflessione personale rispetto ai contenuti proposti; • potenziamento di collegamenti interdisciplinari; •sviluppo delle capacità di sintesi
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>L'educazione alla lettura dell'immagine ha costituito uno degli obiettivi strategici del lavoro didattico svolto nel corso di quest'anno scolastico. Dopo il necessario inquadramento storico-artistico, sono state sottoposte all'attenzione degli allievi diverse opere d'arte "emblematiche" sia del contesto storico - ambientale che del dibattito artistico in cui sono inserite. Nel corso delle lezioni si è dato gran rilievo all'individuazione dei caratteri linguistici, insistendo sui valori formali e il loro significato, valutando le singole, individuali e libere abilità espressive dell'artista.</p> <p>Tali esercizi alla "lettura" dell'opera d'arte talvolta si sono svolti, pure, "a tutto campo" con esami estemporanei di immagini appartenenti a periodi diversi (metodo diacronico) o allo stesso periodo, ma di scuole e tendenze linguistiche opposte o quantomeno distinte (metodo sincronico). Si è cercato infine di richiamare il problema della conservazione delle opere d'arte, nella loro più ampia accezione di bene culturale.</p> <p>Per il raggiungimento e la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati, si è proceduto attraverso la sinergia di metodi e strumenti didattici, adattandoli di volta in volta in rapporto alle tematiche affrontate ed alle esigenze degli allievi, in modo da garantire il loro coinvolgimento costante e la loro partecipazione progressivamente sempre più attiva e responsabile. Alle lezioni frontali ed al sussidio didattico di base rappresentato dal libro di testo, sono stati affiancati lavori di ricerca libera e guidata, momenti di confronto collettivo e di discussione, grazie anche al ricorso a strumenti integrativi (video, LIM) per l'approfondimento dei temi e dei contenuti oggetto di analisi e di studio.</p> <p>In tal modo gli alunni hanno potuto sentirsi protagonisti attivi del dialogo educativo, imparando ad integrare tra loro fonti di informazione/documentazione che hanno contribuito a migliorare la loro preparazione complessiva.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<p><u>Modulo 1</u> Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese Tra Sette e Ottocento. Il bello ideale e il sentimento del sublime.</p> <p><u>Modulo 2</u> La rivoluzione del Realismo e la poetica del vero. Courbet e la "pittura senza storia".</p> <p><u>Modulo 3</u> L'impressionismo: caratteri generali, luoghi, protagonisti. Manet, Monet, Renoir,</p>

	<p>Degas. Il Puntinismo: Seurat e Signac tra arte e scienza.</p> <p><u>Modulo 4</u> Tendenze post-impressioniste, alla ricerca di nuove vie. Paul Gauguin: autenticità e ingenuità primitive. Vincent Van Gogh: la violenza dell'espressione. Paul Cézanne: una ricerca solitaria.</p> <p><u>Modulo 5</u> <i>Art Nouveau</i>: un fenomeno europeo. La tematica naturalistica e l'ornamentazione della città. Pittori del Modernismo: Gustav Klimt. I <i>Fauves</i> e Matisse. Espressionismo tedesco.</p> <p><u>Modulo 6</u> La nascita delle avanguardie storiche: cubismo, futurismo, surrealismo. Lettura di opere.</p>
--	--

<p>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p>DOCENTE: Prof.ssa Maria Caccavo</p>	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio corpo e sapersi muovere ed orientarsi nello spazio; • Rielaborare gli schemi motori di base; • Conoscere i giochi di squadra: pallavolo, calcio, fondamentali e regolamenti; • Conoscere le principali specialità dell'atletica leggera; • Conoscere gli elementi di pronto soccorso, prevenzione ed igiene; • Conoscere l'anatomia e fisiologia del corpo umano.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere gesti motori rapidi migliorando l'automatismo del movimento. • Capacità di apprendimento motorio, di controllo, di adattamento e trasformazione del movimento. • Capacità di orientamento, di reazione e di eseguire movimenti coordinati finalizzati al gesto tecnico.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a comprendere ed eseguire qualsiasi tipo di lavoro proposto con movimenti specifici ed economici • Finalizzare gli esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. • Finalizzare i fondamentali dei giochi sportivi, dalle situazioni più semplici alle più complesse. • Finalizzare delle tecniche delle principali discipline dell'atletica leggera. • Comprendere come si modifica il corpo umano con il movimento.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Le attività sono state proposte in forma frontale ed attraverso esercitazioni pratiche individuali, a coppie o di gruppo. Si è adottata la seguente metodologia: lezione/applicazione, insegnamento per problemi e scoperta guidata al fine di sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile e per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti.</p>

MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze; • Miglioramento della velocità su distanze brevi (60-80 metri); • Rafforzamento della potenza e forza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali e piccoli carichi (pesi e palle mediche) e attraverso l'uso di piccoli e grandi attrezzi (ostacoli, elastici, spalliera); • Mobilità articolare mediante esercizi di stretching e uso di piccoli e grandi attrezzi; • Consolidamento delle qualità psicomotorie con circuiti a più stazioni; • Giochi di squadra: pallavolo e calcio (fondamentali e regole di gioco); • Tennistavolo – partite;
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> –Esprimere le proprie considerazioni, confrontandole con la visione cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; –Confrontarsi schiettamente con il pensiero filosofico e scientifico in relazione al dato religioso; –Riconoscere il valore della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; –Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà; –Essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; –Saper trarre insegnamenti di vita dalle testimonianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che hanno segnato positivamente.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> –Particolare spazio è stato riservato al dialogo, con la finalità di coinvolgere ogni studente nel processo di formazione, così da permettere a ciascuno di acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza del pensiero altrui, nonché di rielaborazione critica e costruttiva; –Il confronto attivo che valorizza la diversità di opinione è stato uno dei principali strumenti di lavoro; –La ricerca della verità come cammino comune e sempre affascinante. –Lezioni frontali; –Lettura e comprensione di brani tratti da autori religiosi e non; –Dibattiti a tema; –Proiezione di video documentari; –Analisi di dipinti; –Ascolto di brani musicali.
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> –Antropologia biblica e cristiana: con particolare focalizzazione sul tema dell'amore nella Scrittura (Cantico dei Cantici), nella letteratura, nell'arte e nella musica. –Etica e scelte;

	<p>nella scienza (Rita Levi Montalicini); nella politica (Giorgio La Pira); nella storia (Simone Wail); nell'attualità (Papa Francesco).</p> <p>–Bioetica: modelli antropologici di fondo in riferimento e conseguenze per inizio, fine e conduzione della vita; conseguenze del nichilismo passivo e attivo; il rapporto etico con il nostro pianeta terra.</p>
--	---

ELENCO ALLEGATI

Allegato 1: Profilo Educativo Culturale e Professionale

Allegato 2: Mappa delle competenze e Matrice delle competenze

Allegato 3: Scheda di valutazione per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Allegato 4: OMISSIS

Allegato 5: OMISSIS

Protezione dei dati personali

Il presente documento del consiglio di classe viene redatto nel rispetto della nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e del 26 marzo 2020 n° 64, recepiti dall'istituzione scolastica con comunicazione n° 2021 del 27/03/2020 riguardante le indicazioni operative, le condizioni di utilizzo e la valutazione del trattamento dei dati dei servizi e piattaforme utilizzate per la didattica a distanza ed elearning e DPIA e pubblicate sul sito web con circ. n° 176 del (prot. 2106) del 03/04/2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Lingua e Letteratura italiana	Prof. Ruggero Antonio SGUERA	
Lingua e Cultura latina	Prof. Eleonora SCIANCALEPORE	
Lingua e Cultura greca	Prof.ssa Emilia DE CEGLIA	
Storia	Prof.ssa Maddalena SALVEMINI	
Filosofia	Prof.ssa Maddalena SALVEMINI	
Lingua e Cultura inglese	Prof.ssa Vittoria MEZZINA	
Matematica	Prof.ssa Giacomina Anna. SALVEMINI	
Fisica	Prof.ssa Anna Luisa RAGUSEO	
Scienze naturali	Prof.ssa Amelia SAGLIANO	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Adriana BUCCI MORICHI	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Maria CACCAVO	
Religione	Prof. Giuseppe GERMINARIO	
Discipline giuridico - economiche	Prof.ssa Anna Maria CAPUTI	

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Giuseppina Bassi

Molfetta, 13 maggio 2024

Allegato n.1 Profilo Educativo Culturale e Professionale

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO CLASSICO “L. da Vinci” - Molfetta				
PROFILO DELLE COMPETENZE D’USCITA	COMPETENZE	LIVELLI		
		BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
AREA METODOLOGICA				
<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l’aggiornamento permanente. • Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari. 	Imparare ad imparare Consapevolezza metacognitiva			
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA				
<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi. • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni. 	Competenze sociali e civiche			
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA				
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi registri linguistici. • Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell’ EQF. • Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi. 	Comunicazione nella lingua madre Comunicazione nelle lingue straniere Competenze digitali			
AREA STORICO-UMANISTICA				
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all’Italia e all’Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale. • Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza. • Saper fruire delle espressioni 	Consapevolezza ed espressione culturale			

<p>creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue. 				
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà. • Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali. 	<p>Competenze matematiche e tecnico-scientifiche</p>			
<p>COMPETENZE DI INDIRIZZO</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, di documenti e di autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore del passato come possibilità di comprensione critica del presente. • Aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione e per la traduzione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico. • Aver maturato, sia nella pratica della traduzione sia nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare 				

<p>testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere criticamente e comunicare con padronanza sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 				
--	--	--	--	--

LEGENDA

LIVELLI	Indicatori esplicativi
BASE	Lo/La studente/essa svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	Lo/La studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	Lo/La studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Allegato n. 2: Mappa delle competenze e Matrice delle competenze

MAPPA DELLE COMPETENZE PROFILO FORMATIVO DI USCITA - Secondo Biennio e Monoennio LICEI CLASSICO - SCIENTIFICO		
N	CODICE	COMPETENZE per ASSI CULTURALI <ul style="list-style-type: none"> ● Linguistico (L) ● Matematico (M) ● Scientifico - tecnologico (S) ● Storico - sociale (G)
1	L7	Saper sviluppare un metodo di studio flessibile, al fine di produrre collegamenti interdisciplinari e di rielaborare gli argomenti in modo personale.
2	L8	Saper argomentare una propria tesi ragionando con rigore logico, per identificare problemi ed individuare possibili soluzioni, padroneggiando la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
3	L9	Saper leggere un testo letterario, analizzando il genere di appartenenza, i temi, le tecniche stilistico-espressive, in rapporto al mondo concettuale dell'autore e al contesto storico e culturale di riferimento.
4	L10	Saper individuare nei testi letterari nodi concettuali attorno ai quali costruire itinerari intertestuali e interdisciplinari.
5	L11	Saper riconoscere e decodificare in un testo latino (e greco) d'autore le strutture morfosintattiche al fine di una corretta ricodificazione in lingua italiana.
6	L12	Saper svolgere un'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne, raggiungendo la consapevolezza delle radici linguistiche greco-latine della lingua italiana e della sua trasformazione nel tempo.
7	L13	Acquisire, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del CEFR.
8	L14	Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
9	M5	Essere capaci di rielaborare gli aspetti teorici, le proprietà e gli esperimenti.
10	M6	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi e saperli utilizzare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
11	M7	Saper utilizzare strumenti informatici, di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e risoluzione dei problemi.
12	M8	Essere in grado di operare con linguaggio specifico, puntualità e rigore logico.
13	M9	Acquisire capacità di sintesi e rielaborazione, correttezza formale e uso del linguaggio

		simbolico e grafico.
14	M10	Essere in grado di compiere scelte e applicazioni idonee per una coerente strategia risolutiva.
15	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri di ciascuna disciplina, essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
16	S5	Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni naturali, formulando ipotesi, modelli, analogie, leggi.
17	S6	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee, cogliendo la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
18	S7	Raggiungere la conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, attraverso l'uso sistematico del laboratorio, consolidare la padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
19	S8	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
20	S9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
21	G4	Ricostruire la complessità del pensiero e del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti.
22	G5	Rendersi consapevoli del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società.
23	G6	Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro rapporto con la società in cui si vive.
24	G7	Raggiungere la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa - italiana ed europea - attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
25	G8	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
N	CODICE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 23 maggio 2018)
26	C1	Competenza alfabetica funzionale

27	C2	Competenza multilinguistica
28	C3	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
29	C4	Competenza digitale
30	C5	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
31	C6	Competenza in materia di cittadinanza
32	C7	Competenza imprenditoriale
33	C8	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

B	+ 1	+ 1	+ 1			Maths ⁵	C	C						R	R	R																			C	C	C	C						
T	5	5	5																																									
B		+ 1	+ 1	+ 1		Biology ⁵	C	C							C		C	C			R	C	C	C	C						C	C	C	C	C	C	C	C						
T		5	5	5																																								
							Linguistico							Matematico					Scientifico - tecnologico					Storico - sociale					Cittadinanza															
	1	2	3	4	5		L 7	L 8	L 9	L 10	L 11	L 12	L 13	L 14	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9	M 10	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	G 4	G 5	G 6	G 7	G 8	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8					
	A	A	A	A	A																																							
Q	4	4	4	4	4	Lingua e letteratura italiana	C	R	R	C		C																				R						C	C					
Q	4	4	4	4	4	Lingua e cultura latina	C	C	R	C	R	C																					C						C	C				
Q	4	4	3	3	3	Lingua e cultura greca	C	C	R	C	R	C																				C								C	C			
Q	3	3	3	3	3	Lingua e cultura inglese	C	C	C	C		C	R	C																		C	C							C	C	C		
T			3	3	3	Storia	C																				R	R												C	C	C		
T			3	3	3	Filosofia	C	C																				R	R	R											C	C	C	
Q	3	3	2	2	2	Matematica	C	R							R	C	C	R	C	C																			C	C	C	C		
T			2	2	2	Fisica	C	R								C						R	R	R			C													C	C	C		
Q	2	2	2	2	2	Scienze	C	C							C		C					R	C	C	C	C			C								C	C	C	C	C	C		
T			2	2	2	Storia dell'arte	C	C					R																	R											C	C	C	
T			1	1	1	Storia dell'arte	C	C					R																	R												C	C	C
B	1	1				Teoria e strategie della comunicazione																																						
Q						Educazione e civica ³																						R	R															
Q	2	2	2	2	2	Scienze motorie e sportive																	R																					
Q	1	1	1	1	1	Religione cattolica o attività alternative	C			C																			R	R	C	C										R	C	
T			1	1	1	Potenziamiento di Fisica con laboratorio																R	R	R																				
Q	1	1	1	1	1	Potenziamiento di Scienze con laboratorio	C	C							C	C	C					R	C	C	C	C		C								C	C	C	C	C	C	C		
B	1	1	1			Elementi di Logica con laboratorio	C	C							C	C	C		C																							C	C	C
T				1	1	Test training ⁴		C								C	C					C																				C	C	C
B	1					Conversazioni con docente madrelingua																																						
B	+ 1	+ 1				Geography ⁵																																						
T	5	5																																										

Allegato 3: Scheda di valutazione a.s. 23-24 percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018		
Livello: 4=Ottimo; 3=Buono; 2=Sufficiente; 1=Insufficiente.		
COMPETENZA	DESCRIZIONE	LIVELLO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su se stessi ed individuare le proprie attitudini • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di imparare e lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di gestire efficacemente il tempo • Capacità di affrontare autonomamente nuove situazioni di apprendimento • Capacità di reperire informazioni da fonti diverse, di organizzarle e utilizzarle in modo autonomo e pertinente 	
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di agire responsabilmente e nel rispetto delle regole • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico • Capacità di pensiero critico rispetto alla realtà sociale e alle dinamiche politiche, giuridiche ed economiche che la caratterizzano • Capacità di riflessione ed impegno rispetto alle problematiche legate allo sviluppo sostenibile. 	
COMPETENZA	DESCRIZIONE	LIVELLO

<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pensiero creativo, risolutivo e strategico nella soluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di motivare gli altri, valorizzare le loro idee, provare empatia 	
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale • Capacità di esprimere e di interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia • Consapevolezza di come le diverse espressioni culturali possano influenzarsi a vicenda ed avere effetti sulle idee dei singoli individui 	
<p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicare in forma orale e scritta in diversi contesti comunicativi • Capacità di adeguare il proprio stile comunicativo in funzione della situazione, scopo e target di riferimento • Conoscenza e padronanza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio 	
<p>Competenza multilinguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare stili comunicativi ed espressivi propri di lingue diverse attraverso la conoscenza del vocabolario e della grammatica • Capacità di cogliere la dimensione storica e la diversità culturale delle lingue 	
<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per la soluzione di problemi in situazioni quotidiane • Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione attraverso formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi ecc.. • Capacità di spiegare il mondo che ci circonda attraverso l'insieme delle conoscenze e metodologie disponibili • Capacità di identificare problematiche e trarre conclusioni basate su fatti empirici attraverso l'osservazione e la sperimentazione • Capacità di comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana attraverso i progressi scientifici e tecnologici 	

Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con disinvoltura, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e creare prodotti digitali • Capacità di utilizzare le tecnologie digitali nel rispetto dei principi etici e legali relativi alla sicurezza informatica 	
Totale punteggio		
Media punteggio = Totale punteggio/n° voci valutate		

Allegato 4: OMISSIS

Allegato 5: OMISSIS