



LICEI EINSTEIN DA VINCI

Sede Amministrativa: Via Togliatti – 70056 MOLFETTA (BA)

Tel.: 0803384621 – Fax: 0803384822 C.F.: 93491280728 – C.M. BAPS38000R

Sito WEB: www.liceimolfetta.edu.it – e-mail: baps38000r@istruzione.it – baps38000r@pec.istruzione.it

 Cambridge Assessment
International Education



LICEI - EINSTEIN - DA VINCI-MOLFETTA
Prot. 0003986 del 15/05/2024
IV (Uscita)

LICEO CLASSICO STATALE "Leonardo da Vinci" MOLFETTA

Documento del Consiglio

CLASSE 5 SEZ. B

A. S. 2023/2024

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Giuseppina BASSI

Il coordinatore

Prof.ssa Lucrezia Palumbo

BREVE DESCRIZIONE DEL PROFILO IN USCITA

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie (*art. 5 comma 1 del D.L. 17 ottobre 2005, n°226*).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B, costituita da 5 studenti e 14 studentesse, una delle quali integratasi nel corso del secondo anno, fin dalla sua formazione si è segnalata come classe caratterizzata, nella quasi totalità, da spiccata vivacità intellettuale, notevole curiosità intellettuale, apprezzabile senso di responsabilità e radicato senso del dovere. Informato a rispetto e correttezza il rapporto con i docenti; solidale e affiatata la relazione tra studenti.

Con lo stato pandemico determinato dal Covid-Sars19, le lezioni nel corso del biennio sono state svolte in DAD e successivamente in DID. Gli studenti hanno saputo affrontare e superare i problemi di natura logistica-organizzativa e psicologica legati alla pandemia cogliendo la necessità della DAD come un'opportunità, valorizzandone gli aspetti e le dimensioni positive. Flessibilità e disponibilità all'ascolto sono state garantite da tutti gli studenti, la maggior parte dei quali ha acquisito conoscenze complete, abilità e competenze idonee ed appropriate. Non è da escludere, tuttavia, che alcune fraglie emerse nel corso del triennio siano da imputare proprio alle criticità della DAD e in primo luogo alla mancanza di interazione diretta particolarmente avvertita proprio da quegli studenti che più avrebbero necessitato, nell'avvio degli studi liceali, di attenzione da parte dei docenti.

Nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo non è stato possibile assicurare continuità didattica in Italiano, Matematica e Fisica, Scienze, Inglese, Arte, discipline nelle quali si sono avvicinati due o più docenti. Nonostante le difficoltà legate al susseguirsi di docenti e metodologie spesso non sovrapponibili, quasi tutti gli studenti hanno mostrato costante interesse per le attività didattiche, partecipando al dialogo educativo; alcuni hanno mostrato maturità di giudizio ed una spiccata capacità critica che li hanno guidati nella attivazione di percorsi autonomi di approfondimento.

La classe ha seguito dal primo liceo il curriculum di Liceo Classico Cambridge (i Licei "Einstein – da Vinci" sono ente certificato da University of Cambridge International Examinations per la preparazione e il conseguimento delle qualifiche internazionali IGCSE (International General Certificate of Secondary Education); ha, quindi, integrato il corso di studi tradizionale con l'insegnamento in inglese di tre materie del Syllabus Cambridge, Geography, Maths e Biology a cura dei docenti curricolari e degli esperti madrelingua, in ore aggiuntive o di compresenza. L'iter formativo si è concluso con il conseguimento delle qualifiche Cambridge nelle discipline specifiche con sessioni d'esame che si sono svolte nella sede scolastica secondo il protocollo previsto da Cambridge Assessment International Education come qui di seguito esplicitato:

STUDENTE	GEOGRAPHY a.s. 2020/21	MATHS a.s. 2021/22	BIOLOGY a.s. 2021/22 a.s. 2022/23
1.	•	•	•
2.	•	•	//
3.	•	•	//
4.	•	•	//
5.	•	•	•
6.	•	•	•
7.	•	//	//
8.	•	•	//
9.	•	//	•
10.	•	•	//
11.	•	•	//

12.	•	•	•
13.	•	•	•
14.	•	//	•
15.	•	•	•
16.	•	//	//
17.	//	//	//
18.	•	•	•
19.	•	//	//

Tutti gli studenti hanno aderito, per gruppi a composizione di volta in volta variabile, alle proposte di arricchimento e ampliamento dell'offerta formativa, partecipando, nel corso del triennio, ad attività educative extracurricolari (approfondimenti e certificazioni di lingua inglese, P.O.N., progetti didattici e culturali, concorsi e *certamina*, esperienze teatrali, visione di film e spettacoli teatrali, presentazioni di libri, viaggi d'istruzione, visite guidate, attività legate ai PCTO e, nell'ultimo anno, relative anche all'offerta di Orientamento formativo integrato). La maggior parte dei componenti della classe è stata, inoltre, impegnata per quasi tutto l'anno scolastico in corso in attività autonome di formazione propedeutiche a sostenere gli esami di selezione per l'accesso alle facoltà universitarie. A ragione di ciò, sebbene la qualità complessiva degli obiettivi formativi programmati non abbia subito variazioni sostanziali rispetto all'orizzonte di attesa (cosa che si è resa possibile, sia per il possesso di adeguate competenze metacognitive sia per il senso di responsabilità nell'ottemperanza degli impegni scolastici), è tuttavia da sottolineare un ritardo nello svolgimento di alcuni programmi (particolarmente nelle discipline di Italiano, Latino, Greco, Inglese).

Pur nella naturale varietà dei profili in relazione alle differenti soggettività del gruppo-classe ed alle individuali attitudini intellettuali, la VB può definirsi nel suo complesso di livello più che buono, articolandosi al suo interno sostanzialmente in tre fasce:

- pochi studenti, in alcune materie di studio, per la discontinuità nell'impegno e nell'attenzione e/o per la fragilità della preparazione di base, hanno evidenziato difficoltà nell'elaborazione di strategie di studio affidabili e produttive. Pur nella difficoltà a raggiungere subito risultati adeguati, gli alunni hanno messo in atto ogni sforzo per organizzare in un discorso lineare i nuclei tematici essenziali di ogni disciplina.
- La maggior parte degli studenti, superate le difficoltà iniziali nel corso degli studi liceali, si è fatta apprezzare per la costanza dell'impegno e dell'interesse, per mezzo dei quali ha consolidato la propria preparazione raggiungendo traguardi di discreto livello;
- Un terzo gruppo di studenti infine, si è invece impegnato con acribia nell'elaborazione di un metodo di studio proficuo e nel consolidamento e nell'arricchimento delle conoscenze e delle competenze acquisite, raggiungendo traguardi di particolare pregio.

A prescindere dai diversi risultati raggiunti, l'obiettivo primario della crescita civile ed intellettuale di ciascun alunno è stato complessivamente raggiunto. La convergenza degli obiettivi didattici specifici delle singole discipline, unitamente alle capacità cognitive di ciascun discente, ha favorito, infatti, una formazione integrale della personalità nel rispetto dell'individualità e delle diversità di ciascuno.

ELENCO STUDENTI

COGNOME	NOME
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	

STORIA DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inseriti	n. trasferiti	n. ammessi alla classe success.	n. in mobilità internazionale
2021/22	19	/	/	19	/
2022/23	19	/	/	19	/2
2023/24	19	/	/		/

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione cattolica	Prof. Giuseppe Germinario	Prof. Giuseppe Germinario	Prof. Giuseppe Germinario
Lingua e letteratura italiana	Prof. Ruggero Antonio Sguera	Prof.ssa Lucrezia Palumbo	Prof.ssa Lucrezia Palumbo
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Emilia de Ceglia	Prof.ssa Emilia de Ceglia	Prof.ssa Emilia de Ceglia
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Emilia de Ceglia	Prof.ssa Emilia de Ceglia	Prof.ssa Emilia de Ceglia
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Marta Spaccavento	Prof.ssa Marta Spaccavento	Prof.ssa Marta Spaccavento (sostituita dal prof. Valerio Losito)

Storia	Prof.ssa Giovanna de Candia	Prof.ssa Giovanna de Candia	Prof. Alberto Altamura
Filosofia	Prof.ssa Lucrezia Giancaspro	Prof.ssa Lucrezia Giancaspro	Prof.ssa Lucrezia Giancaspro
Matematica	Prof.ssa Pasqua Farinola (sostituita dai proff. Bruno Carmelo Antonazzo e Giuseppe Germinario)	Prof.ssa Pasqua Farinola (sostituita dal prof. Felice Gammarota)	Prof.ssa Pasqua Farinola
Fisica	Prof.ssa Pasqua Farinola (sostituita dai proff. Bruno Carmelo Antonazzo e Giuseppe Germinario)	Prof.ssa Pasqua Farinola (sostituita dal prof. Felice Gammarota)	Prof.ssa Pasqua Farinola
Scienze naturali	Prof.ssa Addolorata Spagnoletta (sostituita dal prof. Vito Barone)	Prof.ssa Addolorata Spagnoletta (sostituita dalle prof. sse Anna Laudisa e Maria Selena Guglielmi)	Prof.ssa Assunta Sorresso
Storia dell'Arte	Prof. Michele Basile	Prof.ssa Giuliana Tatulli	Prof.ssa Giuliana Tatulli
Scienze Motorie e sportive	Prof. Domenico Altomare	Prof. Domenico Altomare	Prof. Domenico Altomare
Referente Ed. civica	Prof.ssa Anna Maria Caputi	Prof.ssa Anna Maria Caputi	Prof.ssa Anna Maria Caputi

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO

Le attività nel corrente anno scolastico sono state svolte regolarmente in presenza.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di SCIENZE NATURALI per acquisire contenuti, conoscenze, competenze relativi ad un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Il Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico ha deliberato lo svolgimento di n.1 modulo secondo la metodologia CLIL (insegnamento in inglese delle seguenti discipline non linguistiche):

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	ORE
Lithogenic cycle:magmatic, metamorphic and sedimentary processes	Inglese	Scienze naturali	4

Attività di ampliamento dell'offerta formativa (curricolari ed extracurricolari)

Tematiche/attività	Partecipanti
Educazione alla salute	
Incontro con l'Associazione AVIS per sensibilizzazione alla cultura della donazione	Tutta la classe
Progetto "Psicologi nelle Scuole": attività di supporto alle studentesse e agli studenti per sostenere lo sviluppo e la formazione della personalità, prevenire i fattori di rischio situazioni di disagio, contrastare fenomeni di abbandono, dispersione scolastica e bullismo.	Tutta la classe
Partecipazione a mostre, convegni, iniziative culturali, conferenze e spettacoli	
Teatro civile: spettacolo "Mare nostrum" (Collettivo Teatro Prisma) Scritto e diretto da GIOVANNI GENTILE. Percorso formativo su immigrazione ed inclusione	Tutta la classe

<p>“Giornata di studi sull’impegno civile” nell’ambito del Convegno “Gaetano Salvenini e i giovani” Replica della performance “ Matteotti, cento anni di democrazia e giustizia” (ex progetto “Giornata dei giusti”)</p>	Gruppo
<p>Progetti PTOF curricolari ed extracurricolari</p>	
<p>Giornata Nazionale in memoria delle vittime dell’immigrazione</p>	Tutta la classe
<p>Progetto “EduchiAmo alla lettura≠ ioleggoperché 2023”: dona un libro alla scuola. Iniziativa nazionale a favore delle biblioteche scolastiche</p>	Tutta la classe
<p>Progetto “Viaggio della memoria” Progetto in due fasi :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Percorso di Formazione : ciclo di appuntamenti composto da un numero di incontri) nel periodo compreso tra novembre 2023 e gennaio 2024. Gli incontri hanno avuto come obiettivo quello di fornire un <i>background</i> generale storico del periodo della Seconda Guerra Mondiale e dei Totalitarismi fascisti europei (momenti di formazione accademica e laboratoriale) e di favorire la conoscenza tra i partecipanti al progetto •Viaggio di nove giorni : visita di Berlino e di Cracovia ed in particolare del ghetto ebraico, della fabbrica di Schindler e i campi di sterminio di Auschwitz-Birkenau (effettuato – tra i mesi di gennaio e febbraio 2024). 	Gruppo
<p>Progetto PTOF “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”</p>	Gruppo
<p>Progetto “Ricordando la Notte Nazionale del Liceo Classico”. Evento straordinario promosso per tutti i licei classici su rete nazionale. Selezione di performances presentate nell’edizione maggio 2023</p>	Gruppo
<p>Viaggio di istruzione: Savona, Marsiglia, Barcellona, Palma di Maiorca, Palermo</p>	Gruppo
<p>Progetto “Serate all’opera” Fondazione Teatro Petruzzelli area EDUCATIONAL Visione delle prove generali delle opere liriche: pomeridiane per scuole secondarie di secondo grado. Madama Butterfly di G. PUCCINI</p>	individuale
<p>Progetto “Un murales per la scuola ”</p>	Gruppo
<p>Progetto “Martina”. Service pluriennale di rilevanza nazionale promosso dal Lions Club- sezione di Molfetta con l’obiettivo di informare gli studenti sulle modalità di prevenzione tumorale, sull’importanza della conoscenza dei fattori di rischio, della diagnosi precoce e dei programmi di screening</p>	Gruppo
<p>Progetto “Notte Nazionale del Liceo Classico” evento lin contemporanea nei Licei Classici di tutta Italia per la promozione della cultura classica (greca e latina) e per la valorizzazione del curricolo del liceo Classico</p>	Gruppo
<p>Percorsi di educazione alla legalità</p>	
<p>Incontro formativo di sensibilizzazione e contrasto alla violenza di genere con il magistrato Valerio de Gioia giudice presso la prima sezione penale Tribunale di Roma e consulente giuridico presso la Commissione sul femminicidio</p>	Tutta la classe
<p>Patecipazione a giochi, concorsi, certamina</p>	
<p>.Giochi di Archimede. Prima fase delle Olimpiadi di Matematica a cura dell’Unione Matematica Italiana (UMI) su mandato del Ministero dell’Istruzione e del Merito</p>	Gruppo
<p>Certame Filosofico Nazionale Carabellesiano indetto dai Licei Classico Scientifico Einstein-da Vinci di Molfetta e l’Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze di Molfetta, con il patrocinio dell’Università degli studi di Bari, dell’Università degli Studi di Perugia e della sezione barese della Società Filosofica italiana, con la finalità di diffondere la conoscenza del pensiero filosofico di Pantaleo Carabellese</p>	individuale
<p>Certificazione delle competenze di lingua latina (III edizione). Progetto finalizzato alla promozione e allo sviluppo della conoscenza della lingua e della cultura latina e al miglioramento delle competenze di lingua latina degli studenti degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, mediante modalità di</p>	Gruppo

accertamento e certificazione delle competenze linguistiche di latino	
Competizioni Sportive Scolastiche organizzate dalla Federazione Italiana di Danza Sportiva e Sport Musicali . Categoria juniores. Disciplina : danze coreografiche	individuale

•Verifiche e valutazioni

L'anno scolastico è stato suddiviso in **due quadrimestri**.

• Tipologie delle verifiche scritte e relative rubriche di valutazione

Nelle **verifiche d'italiano** sono state affrontate le seguenti tipologie:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

In merito alle **verifiche scritte di Greco** nel corso del quarto e del quinto anno gli alunni hanno affrontato oltre che prove di traduzione tradizionali anche verifiche di traduzione sul modello della seconda prova dell'Esame di stato, secondo la seguente modalità. **PRIMA PARTE** con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post-test, **SECONDA PARTE** con quesiti a risposta aperta di comprensione/interpretazione, analisi linguistica e/o retorico stilistica e di approfondimento e riflessione personale.

Sulla base delle indicazioni fornite dagli artt. 19 e 20 della O.M. n. 55 del 22/03/2024 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", e del D.M. n. 10 del 26/01/2024, sono state programmate le simulazioni della prima e della seconda prova scritta degli Esami di Stato:

–03/05/2024- seconda prova di Greco, formulata collegialmente con le caratteristiche indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, della durata di cinque ore.

–13/05/2024- prima prova di Italiano, formulata collegialmente nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, della durata di sei ore.

Prove INVALSI	
Giorno	Tipologia di prova
01/03/2024	PROVA INVALSI- ITALIANO
04/03/2024	PROVA INVALSI- MATEMATICA
06/03/2024	PROVA INVALSI- INGLESE READING
	PROVA INVALSI- INGLESE LISTENING

La classe è stata selezionata come “classe campione”; pertanto sia la somministrazione delle prove che la loro correzione sono state effettuate da osservatore esterno nominato da Invalsi

Si riportano la rubrica di valutazione della prova scritta di Italiano, la rubrica di valutazione della prova scritta di Latino e Greco e la rubrica di valutazione generale delle prove orali in uso nel corrente anno scolastico e inserite nel PTOF di Istituto.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETTAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA NELLA COMPRESIONE DEL TESTO	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA ANALITICA	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
4 COMPETENZA INTERPRETATIVA	Interpretazione corretta e articolata del testo.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)			_____/100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI			_____/20

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
--------------------	------------	---------------------------------	-----------

1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA ANALITICA	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
2 COMPETENZA ARGOMENTATIVA	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA CULTURALE	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)			_____/100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI			_____/20

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI RELATIVI AI LIVELLI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
2 COMPETENZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO	_____/20

	uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	
3 COMPETENZA IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	17-20 AVANZATO 14-16 INTERMEDIO 10-13 BASE 1-9 NON RAGGIUNTO	_____/20
2 COMPETENZA ESPOSITIVA ED ARGOMENTATIVA	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
3 COMPETENZA CULTURALE	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	9-10 AVANZATO 7-8 INTERMEDIO 5-6 BASE 1-4 NON RAGGIUNTO	_____/10
PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)			_____/100
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI			_____/20

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO (TRADUZIONE E DOMANDE IN APPARATO)				
INDICATORI	Livelli e punteggio			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6)	2-3 scarsa	4 Parziale	4,5 -5 Adeguata	6 completa
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4)	1-1,5 scorretta	2 imprecisa	3- 3,5 adeguata	4 precisa e corretta
Comprensione del lessico specifico (max 3)	1-1,5 scarsa	2 parziale	2,5 adeguata	3 completa
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3)	1 poco corretta	2 parzialmente corretta	2,5 complessivamente corretta	3 appropriata e corretta
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max 4)	1 scarsa	2 parziale	3 adeguata	4 completa
Punteggio: /20 VOTO: /10				

RUBRICA DI VALUTAZIONE GENERALE DELLE PROVE ORALI

VALUTAZIONE DEL LIVELLO DI CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITA' DELLO STUDENTE
GIUDIZIO
Eccellente: Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente, in modo originale e creativo, con metodo di studio rigoroso ed elevata capacità di analisi,

<p>sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo sempre corretto e responsabile alle attività didattiche con piena consapevolezza di sé e serena capacità di autovalutazione. Padroneggia le competenze digitali, utili anche a costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare. Si avvale di un linguaggio chiaro, fluido e preciso nell'uso della terminologia specifica.</p>
<p>Ottimo: Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente, con metodo di studio rigoroso ed elevata capacità di analisi, sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo corretto e responsabile alle attività didattiche con piena consapevolezza di sé e serena capacità di autovalutazione. Padroneggia le competenze digitali, utili anche a costruire percorsi critici di carattere interdisciplinare. Si avvale di un linguaggio chiaro e preciso nell'uso della terminologia specifica.</p>
<p>Buono: Lo studente possiede conoscenze sicure ed affronta percorsi tematici anche articolati, istituendo collegamenti significativi; utilizza un metodo di studio efficace e una apprezzabile capacità di analisi, sintesi e problem solving. Sa interagire e cooperare, partecipando in modo corretto e responsabile alle attività didattiche con consapevolezza di sé e capacità di autovalutazione adeguate. Gestisce in maniera efficace le competenze digitali. Si avvale di un linguaggio appropriato anche nell'uso della terminologia specifica.</p>
<p>Discreto: Lo studente mostra una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari; possiede un metodo di studio efficiente e si orienta tra gli argomenti di studio, cogliendo in modo abbastanza agile i nessi tematici fondamentali. Sa interagire e collaborare, partecipando in modo corretto alle attività didattiche con crescente consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Gestisce in maniera corretta le competenze digitali. Si avvale di un linguaggio adeguato anche nell'uso della terminologia specifica.</p>
<p>Sufficiente: Lo studente possiede una conoscenza basilare dei contenuti disciplinari; ha un metodo di studio manualistico e opera semplici collegamenti tra gli argomenti di studio. Partecipa in maniera recettiva alle attività didattiche, svolgendo una congrua quantità di compiti assegnati e dimostrando una essenziale consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Gestisce in maniera semplice e generalmente corretta le competenze digitali. Si avvale di un linguaggio accettabile, ma non sempre appropriato.</p>
<p>Insufficiente: Lo studente possiede una conoscenza piuttosto frammentaria e non sempre corretta dei contenuti proposti, che utilizza in modo superficiale e poco pertinente; partecipa in maniera discontinua e passiva, con difficoltà nell'analisi, nella soluzione di problemi e nell'utilizzo delle competenze digitali. Ha una limitata consapevolezza di sé e dei suoi metodi di apprendimento. Utilizza un linguaggio povero.</p>
<p>Gravemente insufficiente: Lo studente presenta gravi lacune di base nella conoscenza degli argomenti trattati; non è in grado di individuare i dati iniziali di un tema/problema né di utilizzare in modo appropriato le conoscenze. Partecipa poco e con scarso interesse alle attività didattiche. Mostra basso livello di consapevolezza del proprio metodo di studio; talvolta fraintende le richieste formulate e utilizza un linguaggio poco chiaro e lessicalmente improprio.</p>

Le competenze chiave e di cittadinanza degli studenti, dall'anno scolastico 2017/18, come contemplato nell'art. 1, comma 12 della legge 107/2015, sono oggetto di specifica valutazione attraverso la rubrica di seguito esplicitata:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO				
Punteggio	FREQUENZA	RELAZIONI E RISPETTO DELLE REGOLE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO E AUTONOMIA DI LAVORO
10	Assidua e puntuale.	Comunica in modo profondamente rispettoso e costruttivo sia con i compagni che con gli adulti; è responsabile e disponibile a collaborare con gli altri, capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi, di negoziare soluzioni in eventuali situazioni di	Ascolta attentamente e partecipa attivamente alle lezioni e alle attività scolastiche, ampliando il dibattito con domande stimolanti e riflessioni originali.	Svolge con puntualità, cura e completezza le consegne ricevute, organizzando e gestendo in modo autonomo ed efficace il tempo e le informazioni.

		<p>conflitto.</p> <p>Conosce e rispetta con piena consapevolezza il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.</p>		
9	Assidua	<p>Comunica in modo corretto e costruttivo sia con i compagni che con gli adulti; è responsabile e disponibile a collaborare con gli altri, capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi.</p> <p>Conosce e rispetta pienamente il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.</p>	<p>Partecipa con costanza e attivamente alle lezioni e alle attività scolastiche, formulando domande per approfondire l'argomento ed esprimendo il proprio parere.</p>	<p>Svolge con puntualità e regolarità le consegne ricevute, organizzando e gestendo in modo autonomo ed efficace il tempo e le informazioni.</p>
8	Regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate.	<p>Comunica in modo corretto sia con i compagni che con gli adulti; è disponibile a collaborare con gli altri, rispettando i punti di vista diversi.</p> <p>Conosce e rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.</p>	<p>Partecipa diligentemente alle lezioni e alle attività scolastiche, formulando domande per approfondire l'argomento.</p>	<p>Svolge con ordine e puntualità le consegne ricevute, organizzando in modo autonomo il tempo e le informazioni.</p>
7	Numerose assenze; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.	<p>Comunica in modo generalmente corretto con compagni e adulti, ma non sempre rispetta i pareri altrui; è disponibile a collaborare solo in particolari situazioni.</p> <p>Conosce e generalmente rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.</p> <p>Eventuale presenza di richiami scritti.</p>	<p>Partecipa in maniera ricettiva alle lezioni e alle attività scolastiche, chiedendo chiarimenti solo occasionalmente.</p>	<p>Svolge parzialmente le consegne ricevute, organizzando in modo non completamente autonomo il tempo e le informazioni.</p>
6	Numerose e reiterate assenze; frequenti ritardi; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate anche ingiustificati.	<p>Comunica in modo poco corretto con compagni e adulti, non rispettando i pareri diversi e cercando di imporsi sugli altri.</p> <p>Conosce superficialmente e non rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI.</p> <p>Presenza di richiami scritti e sanzioni, per infrazioni disciplinari.</p>	<p>Partecipa in maniera discontinua, distratta e superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche. Non chiede chiarimenti e interviene solo se sollecitato.</p>	<p>Svolge in maniera saltuaria e incompleta le consegne ricevute; necessita di tempi supplementari e di guida per orientarsi nelle attività didattiche.</p>
5	Assai discontinua, con frequenti assenze e ritardi; ripetuti ingressi posticipati e/o uscite anticipate ingiustificati.	<p>Comunica in modo scorretto con compagni e adulti, contrapponendosi rigidamente e/o violentemente agli altri e mancando di rispetto. Non è disponibile ad aiutare o a farsi aiutare.</p> <p>Non rispetta il Patto Formativo, il Regolamento di Istituto e il Regolamento DDI, e incorre in sanzioni per gravi infrazioni disciplinari.</p>	<p>Partecipa in maniera saltuaria, distratta e superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche, spesso recando disturbo.</p>	<p>Svolge con scarso senso di responsabilità e superficialmente le consegne ricevute, evidenziando gravi difficoltà a gestire efficacemente il tempo e le informazioni.</p>

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per gli alunni del triennio, il Collegio dei docenti, sulla scorta di quanto contemplato dall'art 15, comma 1, del d. lgs. n° 62 del 13 aprile 2017, dall'art. 8, comma 5, dell'O.M. n° 205 dell'11 marzo 2019, delle Linee Guida del 4 settembre 2019 sul PCTO, individua i seguenti criteri per l'attribuzione del secondo punteggio relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti:

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	
ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA	attribuzione di punti 0,30 per gli studenti e per le studentesse che non abbiano superato le 150 ore di assenze annue, senza possibilità di deroga a detta regola generale tramite il deposito presso la segreteria della Scuola di certificati medici (circolare del Dipartimento Promozione della Salute della Regione Puglia del 29/09/2022), fermo restando situazioni particolari (condizioni di salute debitamente documentate e portate all'attenzione del D.S., lunghe degenze che impediscano la regolare frequenza);	attribuzione di punti 0 (zero) per gli studenti e le studentesse che non possiedono detto requisito;
INTERESSE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCOLASTICI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	attribuzione di punti 0,10 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano partecipato ad almeno un progetto inserito nel PTOF, con attestazione del docente referente, e/o ad almeno un'attività funzionale alla vita della scuola (es. collaborazione con un docente per la realizzazione di un evento, attività o manifestazione), con attestazione del docente coordinatore di classe	
PCTO	attribuzione di punti 0,10 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano ottenuto una valutazione complessiva del percorso pari al livello 1 e 2 della scheda di valutazione d'istituto.	attribuzione di punti 0,20 per ogni banda di oscillazione per gli studenti e per le studentesse che abbiano ottenuto una valutazione complessiva del percorso pari al livello 3 e 4 della scheda di valutazione d'istituto.
Si specifica, infine, che, per l'attribuzione del secondo punteggio del credito relativo alla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, il totale espresso in decimi si arrotonda all'unità superiore a partire da 0,50.		

Nodi concettuali trasversali affrontati durante l'anno scolastico

NODI CONCETTUALI
1.L'UOMO E L'ALTRO: INDIVIDUO SOCIETA' E POLITICA
2.L'UOMO, LA STORIA, LA MEMORIA
3.L'UOMO E LA NATURA
4.L'UOMO TRA LOGIS E PATHOS
5.L'UOMO E IL TRASCENDENTE

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA (art. 2, c. 1, del D.M. 35/2020)

Il Consiglio di classe ha svolto, in attuazione della L.92/2019 e delle Linee Guida di cui al D.M. 35/2020, la seguente attività trasversale così come strutturata nella seguente UDA.

Scheda di progettazione Unità di Apprendimento interdisciplinare per competenze EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo unità	COSTITUZIONE E CITTADINANZA IN UN MONDO CHE CAMBIA	
Coordinatore UdA:	Docente referente dell'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA Prof.ssa Caputi Anna Maria	
Destinatari	Studenti del triennio Liceo Classico "da Vinci" Classe 5BLC	
Disciplina/e coinvolta/e e ore previste	DISCIPLINA	ORE
	Religione cattolica	2
	Lingua e letteratura italiana	6
	Lingua e cultura latina	4
	Lingua e cultura greca	4
	Lingua e letteratura straniera	3
	Storia	8
	Filosofia	2
	Matematica	2
	Fisica	2
	Scienze naturali	2
	Storia dell'arte	2
	Scienze motorie e sportive	2
Diritto	2	

Competenze che l'UdA si prefigge sviluppare	DISCIPLINA	COMPETENZE
	Lingua e letteratura italiana	L7, C5, C6
	Lingua e cultura latina	L2 L5 C5 C6
	Lingua e cultura greca	L9,L10; L11; C5, C6
	Matematica	C3;C5;C6
	Fisica	C3;C5;C6
	Scienze naturali	C5,C6,C8
	Lingua e lett. Straniera	L13
	Diritto	C6, C5, G5
	Storia	G4, G5
	Filosofia	G5, G6, G7
Storia dell'arte	C5, C6, C8	

	Scienze motorie e sportive	S9
	Religione cattolica	G7, G4, R2

Principali contenuti disciplinari coinvolti (conoscenze)	DISCIPLINA	CONTENUTI
		Religione cattolica
	Lingua e letteratura italiana	Il lavoro in un mondo che cambia
	Lingua e cultura latina	Lungimiranza politica dell'imperatore Claudio: l'apertura ai provinciali. Il cosmopolitismo stoico di Seneca.
	Lingua e cultura greca	IL DIBATTITO ANTICO SULLE COSTITUZIONI: - Elogio della democrazia ateniese nell' "Epitafio di Pericle" (TUCIDIDE) - "Contro la democrazia" (LA COSTITUZIONE DEGLI ATENIESI) - Lettura comparata di alcuni principi fondamentali della Costituzione Italiana
	Lingua e letteratura straniera	Migratory phenomena from South America to the U.S. International institutions: UN/NATO
	Storia	Le istituzioni europee
	Filosofia	Il cosmopolitismo (artt.3,11)
	Matematica	Elementi di statistica sui dati relativi ai fenomeni di immigrazione.
	Fisica	Analisi dei dati relativi ai fenomeni di immigrazione
	Scienze naturali	Tutela della biodiversità. Diritto alla salute. Libertà nella ricerca scientifica. Biotecnologie: applicazioni e limiti (artt. 9,32,33)
	Storia dell'arte	Organismi internazionali e beni culturali
	Scienze motorie e sportive	Carta dei diritti dell'atleta
	Diritto	Le tre dimensioni della cittadinanza: nazionale, europea e globale

	DISCIPLINA COINVOLTA: RELIGIONE CATTOLICA CONTENUTI: Pace e fraternità universale. Dalla <i>Pacem in terris</i> di Giovanni XXIII a <i>Fratelli tutti</i> di Papa Francesco TEMPI: 1h a quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Visione di video e lettura di brani delle encicliche papali con lavoro di gruppo sulle tematiche della pace e della fraternità universale.
	DISCIPLINA COINVOLTA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CONTENUTI: il lavoro in un mondo che cambia. Le parole della costituzione (artt. 1,4, 35, 37): il lavoro come diritto e come dovere. I tanti nomi del precariato. Il gender pay gap. Il lavoro minorile tra sfruttamento e razzismo: i lavoratori stagionali in Puglia. Morti sul lavoro e morti per il lavoro MODALITA' DI SVOLGIMENTO E METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale e dialogata; lettura di passi testi informativi e argomentativi a cura della

Attività	docente
	DISCIPLINA COINVOLTA: LINGUA E CULTURA LATINA CONTENUTI: Lungimiranza politica dell'imperatore Claudio: l'apertura ai provinciales 1. Tacito, "Storie" XI, 24: Il discorso di Claudio al Senato. Il cosmopolitismo stoico di Seneca: 1. Seneca, <i>De tranquillitate animi</i> , 4, 2-6 TEMPI: I Quadrimestre 3 ore; II Quadrimestre 1 ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Lezioni-dibattito a partire dalla lettura di testi latini e di pagine critiche; schemi e mappe concettuali; discussione di gruppo
	DISCIPLINA COINVOLTA: LINGUA E CULTURA GRECA CONTENUTI: il dibattito antico sulle costituzioni 1. Elogio della democrazia ateniese nell'"Epitafio di Pericle" (TUCIDIDE) 2. Contro la democrazia (LA COSTITUZIONE DEGLI ATENIESI) 3. Lettura comparata di alcuni principi fondamentali della Costituzione Italiana TEMPI: I Quadrimestre 3 ore; II Quadrimestre 1 ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Lezioni-dibattito a partire dalla lettura di testi greci e di pagine critiche; schemi e mappe concettuali; tabelle comparative; discussione di gruppo.
	DISCIPLINA COINVOLTA: LINGUA E CULTURA INGLESE CONTENUTI: Migration from South America to the U.S., "The beast". International institutions: UN/NATO TEMPI: I Quadrimestre 2 ore - II Quadrimestre 1 ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata, cooperative learning, debate. Visione del documentario "The beast".
	DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA CONTENUTI: analisi delle istituzioni europee e dei gruppi politici nel Parlamento europeo TEMPI: 4 ore nel I quadrimestre; 4 ore nel II quadrimestre. MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale e dialogata; lettura e analisi di documenti; visione di filmati (documentari e non); mappe concettuali.
	DISCIPLINA COINVOLTA: FILOSOFIA CONTENUTI: Excursus sul concetto di cosmopolitismo. TEMPI: 2 ore nel II quadrimestre MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale e dialogata; mappe concettuali
	DISCIPLINA COINVOLTA: MATEMATICA CONTENUTI: Statistica: analisi dei dati relativi ai fenomeni di immigrazione. TEMPI: I Quadrimestre 1ora - II Quadrimestre 1ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata, cooperative learning.
	DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA CONTENUTI: analisi dei fenomeni di immigrazione. TEMPI: I Quadrimestre 1ora - II Quadrimestre 1ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata, cooperative learning, lavori di gruppo.
	DISCIPLINA COINVOLTA: SCIENZE NATURALI CONTENUTI: Tutela della biodiversità. Diritto alla salute. Libertà nella ricerca scientifica. Biotecnologie: applicazioni e limiti (artt. 9,32,33) TEMPI: I Quadrimestre 1ora - II Quadrimestre 1ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione dialogata, cooperative learning

	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA DELL'ARTE CONTENUTI: Organismi internazionali e tutela dei beni culturali. TEMPI: 1 ora a novembre; 1 ora a marzo. MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: Lezione partecipata, cooperative learning.</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CONTENUTI: carta dei diritti dell'atleta TEMPI: I Quadrimestre 1ora - II Quadrimestre 1ora MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione frontale, lavori di gruppo</p>
	<p>DISCIPLINA COINVOLTA: DIRITTO CONTENUTI: Le tre dimensioni della cittadinanza: nazionale, europea, globale. TEMPI: 1 ora (IQ) e 1 ora (IIQ) MODALITA' DI SVOLGIMENTO e METODOLOGIE OPERATIVE: lezione guidata e dialogata</p>
	<p><u>Compito di realtà interdisciplinare:</u> Viene simulata la partecipazione degli studenti ad un concorso/borsa di studio indetto dalla Camera dei Deputati su "Lezioni di Costituzione". Divisi in piccoli gruppi (max 3), gli studenti sono chiamati a realizzare un articolo di giornale, uno slogan o un elaborato in formato digitale volto ad illustrare ed approfondire uno o più principi della Costituzione Italiana.</p>
Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)	Testi, articoli di quotidiani e/o riviste; filmati, documentari, conferenze, siti web, strumentazioni digitali.
Valutazione	<p>2. Griglia di valutazione dell'UdA 3. Relazione individuale dello studente 4. Prove scritte e prove orali</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Unità di Apprendimento interdisciplinare per competenze			
EDUCAZIONE CIVICA			
DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	
Sociale e Civica	Cooperazione, mediazione e disponibilità ad assumere incarichi nel gruppo di lavoro	10-9	Nel gruppo di lavoro, l'allievo assume ruolo attivo nell'interazione, nella mediazione e nella cooperazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune; assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.
		8-7	Nel gruppo di lavoro, coopera efficacemente per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune; assume incarichi e li porta a termine con senso di responsabilità.
		6	Nel gruppo di lavoro, accetta di collaborare per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune, portando a termine gli incarichi.
		5-4	Nel gruppo di lavoro, collabora per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune, in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato.
Cognitiva e operativa	Ricerca e gestione delle informazioni	10-9	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni avvalendosi di un metodo preciso ed efficace. Sa riutilizzare al momento opportuno le informazioni e interpretarle secondo una chiave di lettura.
		8-7	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni avvalendosi di un buon metodo. Sa riutilizzare al momento opportuno le informazioni, dando il proprio contributo all'interpretazione.
		6	L'allievo ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata.
		5-4	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e utilizza un metodo inefficace.
	Creatività, precisione e destrezza nell'utilizzo delle tecnologie.	10-9	Realizza produzioni originali e innova in modo personale il processo di lavoro. Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo spirito pratico a capacità di intuizione.
		8-7	Realizza produzioni abbastanza originali e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro. Usa strumenti e tecnologie con precisione. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con spirito pratico.
		6	Offre saltuariamente contributi personali e originali al prodotto e al processo di lavoro. Utilizza gli strumenti e le tecnologie al minimo delle loro potenzialità.
		5-4	Non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo inadeguato.
	Uso del lessico specifico (giuridico, filosofico, scientifico)	10-9	Ha un linguaggio ricco e articolato e utilizza il lessico specifico in modo appropriato.
		8-7	Ha un linguaggio appropriato e utilizza il lessico specifico in modo pertinente.
		6	Ha un linguaggio adeguato e utilizza il lessico specifico in modo accettabile.
		5-4	Ha un linguaggio poco adeguato e utilizza il lessico specifico in modo inappropriato.

LEGENDA: Livello Avanzato: 10-9 Livello Intermedio: 8-7 Livello Base: 6 Livello insufficiente: 5-4

Il progetto “*Orientamento formativo Integrato*” del nostro Istituto, nel fare proprie le indicazioni ministeriali ed europee in materia di orientamento permanente (*D.M. n. 328/2022 Linee guida per l'orientamento; Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 2018/C 189/01*), mira prioritariamente allo scopo di sostenere gli studenti nell'implementazione di un processo di autoanalisi, che promuova la conoscenza di sé e delle proprie risorse. Allo stesso tempo, intende svolgere attività di tipo informativo che consentano il collegamento tra le potenzialità, gli interessi, le motivazioni, le competenze personali, e l'offerta del mondo universitario e del lavoro, agevolando il posizionamento dello studente nei vari profili di studio e/o professionali.

L'impianto progettuale dell'Orientamento nei licei “*Einstein da Vinci*”, coordinato dal docente orientatore, *prof. Emmanuele Colonna*, intende integrare l'intero piano formativo scolastico, istituendo un legame di continuità privilegiato con i PCTO, con cui condivide l'obiettivo strategico di potenziare nei giovani l'attitudine alla versatilità nei diversi ambiti lavorativi e l'autoefficacia nei vari campi d'azione, guidati da buona capacità di auto-orientamento.

Il progetto si sviluppa contemporaneamente nelle seguenti aree di azione:

- **LA DIDATTICA ORIENTATIVA CURRICOLARE**, mirata allo sviluppo delle competenze orientative di base e trasversali, che pone in relazione gli obiettivi di apprendimento disciplinari e trasversali, riferiti ai Quadri Europei delle Competenze, con gli obiettivi di sviluppo personale degli studenti (riflessione sul sé, estensioni dell'esperienza personale, capacità di autovalutazione, metacognizione, emozioni, capacità di scelta).
- **L'ORIENTAMENTO FORMATIVO PERSONALE**, svolto in orario curricolare ed extracurricolare, a cura di esperti esterni e dei docenti tutor dell'orientamento, che fornisce agli studenti alcuni strumenti di auto-analisi e valutazione del proprio percorso formativo, documentato nell'e-portfolio presente sulla nuova piattaforma digitale UNICA, creata dal MIM (<https://unica.istruzione.gov.it/>).
- **L'ORIENTAMENTO ALL'UNIVERSITA' E ALLE PROFESSIONI**, curricolare/extracurricolare, a cura del docente orientatore e dei docenti tutor dell'orientamento, che mira ad affiancare gli studenti nell'individuazione del proprio progetto formativo e/o professionale, attraverso l'informazione realizzata mediante gli incontri con gli esperti esterni della formazione terziaria universitaria, delle Accademie e delle Scuole militari, della Formazione Tecnica Superiore, della realtà economico-produttiva del territorio (Confindustria e terzo settore).
- **I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO** (*D.M. n. 774/2019 Linee guida dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*), progettati in riferimento ai Quadri Europei delle Competenze (*Entrecomp* imprenditorialità, *Digcomp* competenze digitali, *Greencomp* responsabilità e sostenibilità ambientale, *Educazione Finanziaria*), che vengono coordinati dalla docente referente, *prof.ssa Maria De Bartolo*, e realizzati per gruppo classe o per classi parallele, sotto la guida dei docenti tutor

Orientamento all'Università e alle Professioni	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><u>ITS Academy Turismo Puglia, ITS "Cuccovillo", Università di Foggia, Servizio Civile Bari, UNIBA, POLIBA.</u></p> <p>Salone Nazionale dello Studente 2023 - Campus Bari. Incontro con lo staff dell'ufficio di Orientamento, docenti delegati e tutors, per scoprire servizi e agevolazioni per gli studenti.</p> <p style="text-align: center;">4 ore</p>	<p>Classe intera</p>
Orientamento all'Università	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><u>Università degli Studi di Bari - Politecnico Bari</u></p> <p>ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE ALLE SCELTE UNIVERSITARIE annualmente proposto dai Dipartimenti di Biomedicina traslazionale e neuroscienze; Giurisprudenza; Informatica)</p> <p style="text-align: center;">30 ore</p>	<p>Individuale</p>
Orientamento Formativo Personale Orientamento all'Università e alle Professioni	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione</p>	<p><u>LUM (Libera Università Mediterranea Giuseppe Degennaro); Confindustria Bari-BAT Giovani Imprenditori; ITS Regionale della Puglia per l'Industria della Ospitalità e del Turismo; ITS "Green Energy Puglia"; Organizzazione Studentesca LINK Bari (Uniba e Poliba); Laboratori di orientamento condotti dai Tutor dei Licei "Einstein-da Vinci" di Molfetta.</u></p> <p>ORIENTEERING DAY - La scuola incontra l'Università e il mondo del lavoro - Giornata di informazione e formazione dedicata alla presentazione dell'offerta formativa post-diploma</p>	<p>Classe intera</p>

Orientamento all'Università e alle Professioni	Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<u><i>Università degli Studi di Bari</i></u> Campus dell'Università degli Studi di Bari - "Biotech Impact: learning together how to become a biotechnologist". 2 ore	Classe intera
Orientamento Formativo Personale Orientamento all'Università e alle Professioni	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza	<u><i>UCPI - Tribunale e Corte d'Appello di Roma</i></u> Educazione alla legalità: incontro con avvocati penalisti dell'UCPI (diritti e Costituzione; svolgimento processo penale; la pena tra punizione ed educazione). 2 ore	Classe intera
Orientamento Formativo Personale PCTO	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	<u><i>Fondo Ambiente Italiano - Sezione di Molfetta</i></u> Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni" Preparazione e realizzazione visite guidate nelle Giornate Fai di Autunno e di Primavera. 16 ore	Individuale
Orientamento Formativo Personale	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<u><i>Licei "Einstein-da Vinci"</i></u> Presentazione del Piano di Orientamento annuale alla singola classe: finalità, modalità organizzative, compiti del tutor e compiti degli studenti, monitoraggio in itinere ed esiti finali 1 ora	Classe intera
Orientamento Formativo Personale	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali cittadinanza	<u><i>Licei "Einstein da Vinci" di Molfetta (coordinamento dei docenti Salvemini Maddalena, de Ceglia Emilia, Sciancalepore Eleonora, Colonna Emmanuele).</i></u> GIORNATA DEI GIUSTI DELL'UMANITÀ: 80 anni dall'eccidio delle Fosse Ardeatine e 100 anni dall'assassinio di Giacomo Matteotti. Manifestazione realizzata dagli studenti delle classi quinte del Liceo classico, nella forma teatrale del reading espressivo, dedicata ad alcune classi terze delle scuole secondarie di primo grado di Molfetta, come momento di dialogo e riflessione partecipata su temi storici dalla forte valenza educativa. 15 ore	Gruppo

	Competenza alfabetica funzionale		
--	--	--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(legge 145/2018)

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto PCTO (ex *Alternanza scuola-lavoro* , L. 107/2015) assume nella nostra scuola la finalità di rafforzare e valorizzare negli studenti il patrimonio della formazione liceale attraverso la maturazione di un bagaglio di competenze chiave e di cittadinanza, spendibile in modo flessibile, efficace e consapevole nell'esperienza personale di studio e di lavoro. Il significato di fondo di tutte le esperienze formative, svolte in ambiente formale e informale di apprendimento, è stato quello di facilitare nei giovani il processo di acquisizione consapevole di pensiero, cognizione, comportamento e autonomia.

Per ogni anno scolastico del triennio, il progetto, organicamente inserito nell'impianto formativo e nel piano curricolare di insegnamento, è stato svolto nelle seguente articolazione, per un **totale complessivo superiore a 90 ore**:

- **Attività formativa**, svolta in aula in orario curricolare, sui seguenti ambiti d'interesse:
 - orientamento consapevole, volto a favorire la conoscenza di sé attraverso l'autoanalisi e l'autovalutazione;
 - legislazione del lavoro;
 - salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, anche attraverso un corso online con attestazione finale delle competenze acquisite.
- **Incontri di carattere informativo e formativo**:
 - con docenti dei vari Dipartimenti dell'Università e percorsi di orientamento universitario presso le sedi universitarie;
 - con esponenti-testimoni del mondo delle imprese, delle professioni, delle associazioni.
- **Percorsi di tirocinio diversificati** (beni culturali, giornalismo, imprenditoria, cittadinanza digitale), praticati per gruppo/classe o da gruppi di studenti di classi parallele, selezionati in base agli interessi e alle motivazioni personali.

Tutte le specifiche aree di esperienza PCTO, descritte nell'elenco di seguito riportato, sono state innestate armonicamente nel progetto formativo del Liceo, che recupera la concezione del sapere integrato, umanistico-scientifico, etico, teorico, ma flessibile e duttile alla pratica.

Le competenze trasversali e specifiche, raggiunte da ogni studente al termine di ciascun percorso, sono state monitorate e valutate per mezzo di una scheda con quattro livelli di valutazione (4 = Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente) e basata sul Quadro delle Competenze definito in sede europea e, in vista della valutazione del comportamento, dell'attribuzione del credito scolastico e della sezione del Colloquio dell'Esame di Stato, dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle esperienze vissute durante i PCTO (art. 17 del DM 62/2017 art. 2 del DM 37/2019; OM n. 55/2024).

STRUTTURE OSPITANTI
Anno scolastico 2023/2024

DENOMINAZIONE	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
AMBITO	ORIENTAMENTO FORMATIVO
PROGETTO	“ ORIENTEERING” – PNRR Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
TUTOR ESTERNO	Prof.ssa Amelia Manuti
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Lucrezia Palumbo
ABSTRACT	<p>Il Progetto “Orienteeering” è stato promosso dall’<i>Università degli Studi di Bari</i> nell’ambito dell’Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR, Missione 4”. Il progetto si è articolato nei seguenti incontri tematici:</p> <p>Ritorno al Futuro</p> <p>Incontro introduttivo di presentazione del progetto e dell’Università (corsi a numero chiuso, prove di accesso, CFU, servizi)</p> <p>My Self and the future</p> <p>Laboratorio di conoscenza del sé e del contesto formativo e professionale.</p> <p>Debriefing del laboratorio My self and the future</p> <p>Sintesi dell’attività condotta nel laboratorio, raccolta di feedback.</p> <p>Un Giorno in UNIBA</p> <p>Visita accompagnata agli spazi dell’Università</p> <p>Orienteering Contest “Orientarsi nei panni di una matricola”</p> <p>Gioco a squadre sulla conoscenza di saperi minimi disciplinari, conoscenze digitali, logico-matematiche, linguistiche.)</p> <p>FINALITA’:</p> <p>Introdurre i partecipanti agli obiettivi del percorso, fornire conoscenze di base sulla vita universitaria e differenze con il contesto scolastico;</p> <p>Supportare gli studenti nel percorso di auto-orientamento guidandoli nella conoscenza delle proprie risorse e nella ricerca attiva delle informazioni e nella definizione di obiettivi formativi e professionali;</p> <p>Accompagnare gli studenti nella scoperta dei luoghi significativi della vita universitaria;</p> <p>Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale.</p>

DENOMINAZIONE	ASSOCIAZIONE NO PROFIT “SPORTELLO MEDICO POPOLARE DI MOLFETTA”
AMBITO	SCIENTIFICO
PROGETTO	Progetto di Potenziamento di Scienze Biologiche per la preparazione TOLC Medicina SPORTELLO MEDICO POPOLARE

	Alunna partecipante: omissis
TUTOR ESTERNO	Dott. Drago
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Amelia Sagliano
ABSTRACT	<p>Il Progetto promosso dall'Associazione No Profit "Sportello Medico Popolare di Molfetta"(Presidente Dr. Drago S.) ha visto Medici Specialisti alternarsi in orario extracurriculare e coinvolgere i discenti nella nobile 'Ars Medica', partendo dall'apparato tegumentario sino al SNC, trattando la fisiologia e la patologia, preparando al meglio per le prove di TOLC Medicina</p> <p>Il Progetto si è sviluppato da Novembre 2023 ad Aprile 2024 per un totale di 22 ore secondo il seguente cronoprogramma:</p> <p>Venerdì 10/11/2023 Incontro introduttivo rappresentanti Sportello Medico Popolare ore 15.00/17.00 Venerdì 24/11/2023 L'Apparato Tegumentario ore 15.00/17.00 Venerdì 14/12/2023 L'Apparato Muscolo Scheletrico ore 15.00/17.00 Venerdì 12/01/2024 Il Sangue ore 15.00/17.00 Venerdì 19/01/2024 L'Apparato Cardio Circolatorio otre 15.00/17.00 Venerdì 26/01/2024 L'Apparato Respiratorio ore 15.00/17.00 Venerdì 02/02/2024 Prima simulazione TOLC di Medicina Venerdì 01/03/2024 l'Apparato Digerente ore 15.00/17.00 Venerdì 15/03/2024 L'Apparato Escretore ore 15.00/17.00 Venerdì 27/03/2024 Il Sistema Immunitario Venerdì 05/04/2024 Seconda Simulazione TOLC di Medicina ore 15.00/17.00</p>

STRUTTURE OSPITANTI
Anno scolastico 2022/2023

DENOMINAZIONE	DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
AMBITO	SOCIOLOGICO
PROGETTO	" Il Ricercatore Sociale e la crisi ecologica"
TUTOR ESTERNO	Prof. Dario Minervini
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Lucrezia Giancaspro
ABSTRACT	<p>Il percorso è stato suddiviso in tre macroaree formative (Paradigmi e Modelli; Teorie e Concetti; Metodologie) Per ciascuna Macroarea formativa sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:</p> <p>Paradigmi e Modelli: Società e Fatti Sociali, Natura e Cultura; Etica e Valori; Simboli e Narrazioni; Tutela dell'Ambiente: Ordinamento europeo e nazionale</p> <p>Teorie e Concetti: : Citta, Spazi e Luoghi; Mobilità locale e globale; Ambiente e società;</p> <p>Metodologie: Interrogare la Società; Il Linguaggio degli Indicatori.</p> <p>Gli studenti coinvolti nel PCTO sono stati impegnati nello sviluppo di relazioni tematiche integrando le conoscenze apprese per ciascuna macroarea. Le relazioni si sono configurate come il risultato di un processo di apprendimento cooperativo e hanno incluso parti testuali, presentazioni digitali oltre che prodotti audio-visuali. Le unità didattiche sono state articolate in seminari on line, alcune lezioni frontali e lavori di gruppo.</p> <p>COMPETENZE Gli studenti e le studentesse acquisiranno la capacità di orientarsi nei quadri concettuali generali delle scienze sociali ed umane al fine di interpretare, descrivere e spiegare le dinamiche socio materiali che caratterizzano la crisi ecologica.</p> <p>RISULTATI IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI. Gli studenti e le studentesse saranno in grado di costruire semplici disegni di ricerca con cui analizzare i vari aspetti sociali della crisi ecologica</p>

DENOMINAZIONE	OPERA PIA MONTE DI PIETÀ E CONFIDENZE DI MOLFETTA- PONTIFICIO
---------------	--

	SEMINARIO REGIONALE
AMBITO	STORICO
PROGETTO	<p>“WAR INTO PEACE:POSSIBILITA’ PER LA PACE- Settimana della Cultura 2023”-</p> <p>Alumni partecipanti: omissis</p>
TUTOR ESTERNO	Ing. Sergio de Ceglia
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Maria De Bartolo
ABSTRACT	<p>Nell’ambito della Settimana della Cultura 2023 promossa dall’Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze e il Pontificio Seminario Regionale, sono state svolte iniziative teatrali e cinematografiche nonché incontri tematici con esperti sul tema dei conflitti nel mondo. In particolare la suddetta rassegna si è sviluppata attraverso i seguenti seminari:</p> <p>“L’altra faccia della Russia “con Stefano Tiozzo travel photoreporter;</p> <p>“Frontiere di Pace” con Andrea Bernardinelli referente Emergency;</p> <p>“Per una cultura della Pace” con Marco Tarquinio direttore dell’Avvenire.</p>

	SCUOLA SUPERIORE SANT’ANNA DI PISA
AMBITO	ORIENTAMENTO FORMATIVO
PROGETTO	<p>PROGETTO MeMo “ Merito e Mobilita’ Sociale”</p> <p>Alunne Partecipanti : omissis</p>
TUTOR ESTERNO	Tutor esterno Giulia Orlando, Mathias Caccia Otazù, Francesco Barcherini
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Maria De Bartolo
ABSTRACT	<p>ATTIVITA’</p> <p>ME.MO. è un programma di orientamento completamente gratuito che si propone di accompagnare verso la scelta universitaria un gruppo selezionato a livello nazionale di 360 studenti/esse di merito del penultimo anno della scuola secondaria superiore attraverso un percorso di orientamento articolato in momenti di orientamento informativo, percorsi formativi e di crescita personale, lavori di gruppo, workshop e attività di didattica orientante.</p> <p>I 360 partecipanti sono stati suddivisi in squadre di circa 20 studenti organizzate su base territoriale/regionale. Ogni squadra è stata seguita da due allievi tutor della Scuola Superiore Sant'Anna, affiancati dagli studenti dei Collegi di Merito e della Scuola Normale Superiore. Il programma ha previsto una serie di incontri realizzati in modalità mista, online e in presenza.</p> <p>Il progetto formativo prevede un impegno complessivo di 90 ore per ogni studente/ssa (di cui 40 ore in presenza e almeno 50 ore di coaching e mentoring in remoto) e si articola lungo le seguenti linee di intervento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientamento informativo - Presentazione dell’offerta dei corsi di studio universitari e delle diverse modalità di accesso; borse di studio e sbocchi occupazionali, ecc. -Lavori di gruppo e coaching e peer-to-peer mentoring: gli studenti/esse sono chiamati a lavorare insieme, confrontandosi e mettendo in campo le proprie conoscenze. Durante l’intero percorso gli studenti e le studentesse sono affiancati dagli allievi/e tutor della Scuola Superiore Sant'Anna, dei Collegi di Merito e della Scuola Normale Superiore ai quali è affidato un ruolo attivo e centrale all’interno dell’intero progetto come mentor e coach in grado di trasmettere non solo informazioni e conoscenze, ma soprattutto una testimonianza attiva secondo il modello della peer-education. -«ImparaConNOI »: un programma online con lezioni universitarie, presentazione di attività di ricerca, incontri con neo diplomati (Graduate Talk) e sessioni di peer to peer mentoring con gli Allievi/e Tutor. -Internship presso la Scuola Superiore Sant’Anna: un programma di internship residenziale della durata di 3 giorni realizzato a Pisa, presso la sede della Scuola Superiore Sant’Anna, articolato in più sessioni. Ad ogni sessione partecipano circa 80 studenti/esse provenienti dai diversi gruppi territoriali seguiti dagli allievi tutor. Le giornate residenziali sono articolate in sessioni interattive di

	<p>approfondimento e discussione, tavole rotonde multidisciplinari, presentazione di progetti di ricerca, attività di gruppo e sessioni di orientamento individuale con docenti e ricercatori. Gli studenti/esse hanno l'opportunità di visitare i laboratori di ricerca e di vivere l'esperienza Sant'Anna" usufruendo dei servizi collegiali (collegio, mensa, ecc..) e prendendo parte alle attività culturali e ricreative degli allievi/e.</p> <p>-Preparazione ai test universitari e test di orientamento – Sono previsti dei seminari per la preparazione ai test di accesso all'università, cui seguono delle simulazioni e delle sessioni di autoapprendimento.</p> <p>-Fase conclusiva – le attività di mentoring degli allievi/e tutor possono proseguire saltuariamente anche nel corso del V anno con contatti periodici in modo da verificare l'evoluzione della scelta universitaria e, laddove necessario, fornire ulteriori consigli e suggerimenti.</p> <p>FINALITA':</p> <p>a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;</p> <p>b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;</p> <p>c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;</p> <p>a) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;</p> <p>b) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.</p> <p>-</p>
--	---

DENOMINAZIONE	MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE- WEP - ITACA Ottawa Canada Alunna partecipante: omissis
AMBITO	LINGUISTICO
PROGETTO	Programma ITACA
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Mara Marta Spaccavento
ABSTRACT	Coerentemente con quanto stabilito nella Nota MIUR n. 3355 del 28/03/2017 e dal Protocollo sulla Mobilità Internazionale interno , così come approvato ed aggiornato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 22/09/2020, l'esperienza di studio all'estero dell'allieva Messina, avendo potenziato lo studio e la pratica intensiva della lingua straniera, favorito il contatto con una diversa cultura, un differente sistema scolastico, tradizioni e stili di vita propri del Paese ospitante straniero, ha consentito alla stessa allieva di sviluppare quelle competenze trasversali, individuali e relazionali, fortemente richieste dal mercato del lavoro e che rappresentano la finalità ultima dei PCTO.

DENOMINAZIONE	MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE- INTER STUDIES - Inghilterra Alunna partecipante: omissis
AMBITO	Linguistico
PROGETTO	Programma ITACA
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Mara Marta Spaccavento
ABSTRACT	Coerentemente con quanto stabilito nella Nota MIUR n. 3355 del 28/03/2017 e dal Protocollo sulla Mobilità Internazionale interno , così come approvato ed aggiornato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 22/09/2020, l'esperienza di studio all'estero dell'allieva Messina, avendo potenziato lo studio e la pratica intensiva della lingua straniera, favorito il contatto con una diversa cultura, un differente sistema scolastico, tradizioni e stili di vita propri del Paese ospitante straniero, ha consentito alla stessa allieva di sviluppare quelle competenze trasversali, individuali e relazionali, fortemente richieste dal mercato del lavoro e che rappresentano la finalità ultima dei PCTO.

STRUTTURE OSPITANTI**Anno scolastico 2021/2022**

DENOMINAZIONE	DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
AMBITO	SOCIOLOGICO
PROGETTO	“ Il Ricercatore Sociale e la crisi ecologica”
TUTOR ESTERNO	Prof. Dario Minervini
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Lucrezia Giancaspro
ABSTRACT	<p>Il percorso è stato suddiviso in tre macroaree formative (Paradigmi e Modelli; Teorie e Concetti; Metodologie) Per ciascuna Macroarea formativa sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:</p> <p>Paradigmi e Modelli: Società e Fatti Sociali, Natura e Cultura; Etica e Valori; Simboli e Narrazioni; Tutela dell’Ambiente: Ordinamento europeo e nazionale</p> <p>Teorie e Concetti: :Citta, Spazi e Luoghi; Mobilità locale e globale; Ambiente e società;</p> <p>Metodologie: Interrogare la Società; Il Linguaggio degli Indicatori.</p> <p>Gli studenti coinvolti nel PCTO sono stati impegnati nello sviluppo di relazioni tematiche integrando le conoscenze apprese per ciascuna macroarea. Le relazioni si sono configurate come il risultato di un processo di apprendimento cooperativo e hanno incluso parti testuali, presentazioni digitali oltre che prodotti audio-visuali. Le unità didattiche sono state articolate in seminari on line, alcune lezioni frontali e lavori di gruppo.</p> <p>COMPETENZE Gli studenti e le studentesse acquisiranno la capacità di orientarsi nei quadri concettuali generali delle scienze sociali ed umane al fine di interpretare, descrivere e spiegare le dinamiche socio materiali che caratterizzano la crisi ecologica.</p> <p>RISULTATI IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI. Gli studenti e le studentesse saranno in grado di costruire semplici disegni di ricerca con cui analizzare i vari aspetti sociali della crisi ecologica Gli studenti coinvolti nel PCTO hanno avuto il compito di sviluppare relazioni per ciascuna macroarea del progetto formativo. Le relazioni sono state configurate come il risultato di un processo di apprendimento cooperativo ed hanno riguardato parti testuali, attività di apprendimento e discussione cooperativa e laboratoriale, discussioni di gruppo, presentazioni digitali Il PCTO si è concluso con un’uscita presso la città di Napoli che ha previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"> •visita del centro storico •visita presso i Laboratori Artistici delle Officine di Vigliena del Teatro san Carlo; •visita e attività laboratoriali c/o il Dipartimento di Scienze Sociali- Polo di san Giovanni a Teduccio - NapoLI

DENOMINAZIONE	DIOCESI MOLFETTA RUVO- GIOVINAZZO- UFFICIO PASTORALE PER LE POLITICHE SOCIALI E IL LAVORO
AMBITO	ORIENTAMENTO FORMATIVO
PROGETTO	PROGETTO POLICORO: “IL FUTURO SEI TU”
TUTOR ESTERNO	Dott.ssa Susanna De Candia
TUTOR SCOLASTICO	Prof. Angelo Michele Pappagallo
ABSTRACT	<p>“Il futuro sei tu” è un mini-percorso gratuito del Progetto Policoro promosso dalla Diocesi di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo e dall’Ufficio Pastorale per le Politiche Sociali e il Lavoro, finalizzato a consentire agli studenti di acquisire consapevolezza circa le loro risorse, i loro limiti, le aspirazioni e propensioni per avviarli a delineare scelte future di tipo formativo e professionale, con maggiore autocoscienza e conoscenza</p>

	<p>degli strumenti e delle possibilità a loro disposizione. Il percorso scolastico scelto a volte può rivelarsi distante dagli interessi effettivi degli studenti, per questo è importante focalizzarsi sulle competenze trasversali e orientare gli studenti, per dar valore o nuovo slancio alla stessa esperienza scolastica.</p> <p>Il mini-percorso è stato strutturato in 3 incontri pomeridiani da 2 ore cadauno per un totale di 6 ore. Durante gli incontri sono stati sviluppati i seguenti moduli formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1° Modulo: Le competenze: cosa sono, come distinguerle e come riconoscere le proprie. Orientamento: cosa si intende, come scegliere e quali valori ricercare nel lavoro -2° Modulo: Focus sulle competenze trasversali utili in ambito lavorativo; soluzione di problemi, giochi di squadre, gestione del tempo, gestione dello stress. -3° Modulo: Come presentarsi: l'importanza di una comunicazione efficace, focus su Digital Footprint (reputazione sul web); cenni sul CV, lettera di presentazione e colloquio
--	---

DENOMINAZIONE	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA -PAESTUM- PROGETTO DIDATTICO “ DIKE, LA SAPIENZA DELLA GIUSTIZIA”
AMBITO	UMANISTICO
PROGETTO	“ Animatore Socio Filosofico territoriale di eventi sostenibili”
TUTOR ESTERNO	Dott.ssa Tina Russo
TUTOR SCOLASTICO	Proff. Ruggiero Sguera, Emilia de Ceglia
ABSTRACT	<p>Il progetto dal titolo: “ANIMATORE SOCIO FILOSOFICO TERRITORIALE” ha la finalità di fornire le competenze per attivare un percorso formativo legato allo sviluppo del territorio nel settore della gestione dei beni culturali in forma innovativa con l'obiettivo di sviluppare la sensibilità alla bellezza dei Beni Culturali e alla cura del territorio in un'ottica di sviluppo sostenibile e la capacità imprenditoriale dei giovani. Gli allievi vengono stimolati ad una presa di coscienza del valore della cultura materiale e immateriale, per essere i primi consapevoli promotori di una virtuosa cittadinanza attiva e custodi responsabili della memoria sociale e collettiva. Punto centrale del progetto è il rafforzamento dell'identità e la valorizzazione delle risorse culturali per un'innovazione sostenibile. In particolare gli studenti sono stati impegnati nelle seguenti attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ideazione ed organizzazione di un evento culturale: caso studio “FFMG” 2) La cultura classica e le nuove forme di fruizione del territorio e dei Beni Culturali 3) Antropologia del turismo 4) La relazione. Ascolto attivo. Empatia. Facilitare la soluzione di un problema 5) Partecipazione conferenza stampa. Elaborazione di un comunicato stampa. 6) Organizzazione ed accoglienza dei partecipanti ad un evento

	<p>7) Laboratori di filosofia pratica</p> <p>8) Partecipazione e supporto operativo all'evento Festival della Filosofia in Magna Grecia</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • promozione di iniziative di sviluppo sostenibile del territorio attraverso la valorizzazione delle risorse locali culturali e ambientali; • progettazione e gestione di iniziative e servizi volti alla fruizione ottimale dei beni culturali e della inclusività sociale del territorio; <p>Obiettivi educativi e formativi trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • promuovere l'acquisizione delle soft e future work skills • promuovere lo sviluppo di una cultura all'imprenditorialità sostenibile e sociale; • evitare la dispersione scolastica; • orientare alla scelta professionale. • rafforzare interazioni positive con il territorio; • scoprire le potenzialità degli allievi, soprattutto di quelli meno portati allo studio; • incoraggiare gli allievi ad una migliore conoscenza delle proprie capacità; • trasmettere il concetto di unitarietà del sapere (la metodologia si presta ad un collegamento con la programmazione didattica transdisciplinare e per competenze del curriculum). • Sviluppare la "professionalità" degli allievi, privilegiando l'aspetto reale/operativo utilizzando video, blog, podcasts che dominano le vite social degli studenti. • creare esperienze significative e motivanti per i ragazzi, occasioni di sperimentazione, durante le quali anche l'errore è uno strumento di formazione; <p>Obiettivi didattico operativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obiettivi operativi della didattica per competenze • formare giovani capaci di risolvere problemi e analizzare processi attraverso la sperimentazione simulata di tipiche situazioni gestionali di eventi; i ragazzi possono avere il riscontro operativo di teorie e concetti trasmessi nell'ordinario processo didattico e acquisirne piena padronanza e assimilazione; • formare giovani capaci di comprendere la logica di sviluppo dei processi, secondo la quale è necessario sviluppare e concludere i compiti assegnati entro tempi prefissati; • formare giovani capaci di utilizzare le nuove tecnologie e di applicarle in modo efficiente ed efficace alle problematiche aziendali; • formare giovani capaci di ricercare informazioni nonché di elaborare, archiviare e trasmettere le informazioni reperite; • formare giovani capaci di lavorare in team, facendoli operare in gruppi all'interno dei quali vengono individuati e divisi compiti e responsabilità; • produrre competenze trasferibili all'interno di professionalità affini inerenti al settore e che siano correlate ai fabbisogni specifici delle varie realtà territoriali.
--	--

Indicazioni disciplinari generali

Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte nelle singole discipline dagli alunni, i contenuti generali esaminati, le metodologie specifiche utilizzate e le verifiche utilizzate sono riportate secondo quanto specificato da ciascun docente rispetto al proprio ambito disciplinare.

DISCIPLINA: Religione cattolica DOCENTE: Giuseppe Germinario	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le domande e le esperienze da cui si sviluppa la riflessione sulla persona umana; -Conoscere le fonti dell'etica cristiana; -Conoscere i metodi di interpretazione dei testi; -Conoscere la diversità e la peculiarità dei vari approcci antropologici ed etici; -Conoscere alcune figure emblematiche che hanno condotto una vita significativa; -Conoscere i termini e le modalità del dialogo in un mondo multiculturale, multi-etnico e multi-religioso.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare senso critico e capacità di riflessione, nel confronto con il messaggio cristiano, in particolare con l'invito all'esercizio della giustizia e della solidarietà, all'interno di un contesto multiculturale; -Imparare a conciliare posizioni superficialmente contrarie e a mettere a confronto dato storico, scientifico, filosofico e religioso; -Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura sapiente del mondo contemporaneo; -Utilizzare con criterio le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, e con un libero confronto con i contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali; -Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Esprimere le proprie considerazioni, confrontandole con la visione cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; -Confrontarsi schiettamente con il pensiero filosofico e scientifico in relazione al dato religioso; -Riconoscere il valore della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; -Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà; -Essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; -Saper trarre insegnamenti di vita dalle testimonianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che hanno segnato positivamente.
STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> -Particolare spazio è stato riservato al dialogo, con la finalità di coinvolgere ogni studente nel processo di formazione, così da permettere a ciascuno di acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza del pensiero altrui, nonché di

E STRUMENTI DI LAVORO	<p>rielaborazione critica e costruttiva;</p> <p>–Il confronto attivo che valorizza la diversità di opinione è stato uno dei principali strumenti di lavoro;</p> <p>–La ricerca della verità come cammino comune e sempre affascinante.</p> <p>–Lezioni frontali;</p> <p>–Lettura e comprensione di brani tratti da autori religiosi e non;</p> <p>–Dibattiti a tema;</p> <p>–Proiezione di video documentari;</p> <p>–Analisi di dipinti;</p> <p>–Ascolto di brani musicali.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<p>–Antropologia biblica e cristiana: con particolare focalizzazione sul tema dell'amore nella Scrittura (Cantico dei Cantici), nella letteratura, nell'arte e nella musica.</p> <p>–Etica e scelte: nella scienza (Rita Levi Montalcini); nella politica (Giorgio La Pira); nella storia (Simone Weil); nell'attualità (Papa Francesco).</p> <p>–Bioetica: modelli antropologici di fondo in riferimento e conseguenze per inizio, fine e conduzione della vita; conseguenze del nichilismo passivo e attivo; il rapporto etico con il nostro pianeta terra.</p>

<p>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</p> <p>DOCENTE: Lucrezia Palumbo</p>	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza di autori e opere rappresentative della letteratura italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, anche in rapporto ad altre letterature europee. • Varie strategie e modelli di scrittura, con particolare riferimento alle tre tipologie dell'Esame di Stato.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi afferenti a varie tipologie utilizzando il linguaggio specifico delle discipline letterarie. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Utilizzare in modo corretto i metodi, gli strumenti e le tecniche fondamentali per la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare autori, movimenti ed epoche all'interno di un orientamento storico-letterario; • saper leggere un testo letterario, analizzando il genere di appartenenza, i temi, le tecniche stilistico-espressive, in rapporto al mondo concettuale dell'autore e al contesto storico e culturale di riferimento; • saper individuare nei testi letterari nodi concettuali attorno ai quali costruire itinerari intertestuali e interdisciplinari; • saper rapportare il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulandone un personale e motivato giudizio critico; • saper utilizzare correttamente le tecnologie informatiche per fare ricerca e comunicazione; • saper sviluppare un metodo di studio flessibile, al fine di produrre collegamenti interdisciplinari e di rielaborare gli argomenti in modo personale; • saper argomentare una propria tesi ragionando con rigore logico, per identificare

	<p>problemi ed individuare possibili soluzioni, padroneggiando la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p>
<p>STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> ○ lezioni frontali di introduzione e collegamento; ○ lezioni interattive e partecipate; ○ riflessione individuale; ○ discussione e confronto. ● Mezzi e strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ libro di testo: AA.VV., <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, vol. 3 a-b-c, Pearson Paravia ○ documenti digitali integrativi sussidi multimediali (powerpoint, video didattici e brevi approfondimenti su autori e movimenti).
<p>MACROTEMI SVOLTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uomo e la natura: Giacomo Leopardi e la dicotomia tra Natura e Ragione. ● L'uomo e l'altro: individuo, società e politica: il rapporto tra intellettuale e società nell'età postunitaria (I poeti maledetti, Scapigliatura, Naturalismo e Verismo, Verga, Decadentismo europeo e italiano, d'Annunzio e Pascoli). ● L'uomo tra logos e pathos: esigenza di rinnovamento e coscienza della crisi, tra Avanguardie e sperimentalismo letterario nel primo Novecento (Futuristi, Crepuscolari e Vociani, Svevo* e Pirandello*) ● L'uomo, la storia, la memoria e il trascendente: la guerra, il valore magico della parola e la ricerca delle verità assolute esistenziali della lirica italiana tra le due guerre mondiali (Intellettuali e grande guerra, Ungaretti, Saba e Montale). <p>Gli argomenti segnati con l'asterisco nel momento in cui viene stilato il presente documento sono in corso di approfondimento</p>

<p>DISCIPLINA: Lingua e cultura latina DOCENTE: Emilia de Ceglia</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della morfologia e della sintassi latina: integrazione e approfondimento dello studio della lingua attraverso la lettura di testi d'autore (con particolare riguardo alle fondamentali strutture sintattiche). ● Conoscenza degli aspetti caratterizzanti la civiltà latina. ● Acquisizione di un lessico di base ragionato, per radici e per famiglie di parole. ● Conoscenza di elementi di prosodia e metrica. ● Conoscenza di nozioni di retorica e stilistica. ● Conoscenza di elementi di storia della civiltà latina. ● Conoscenza del profilo storico-culturale della letteratura latina. ● Conoscenza del profilo letterario degli autori. ● Conoscenza delle linee di evoluzione dei principali generi letterari in un'ottica comparata tra le letterature latina e greca. ● Conoscenza dei linguaggi lessicali specifici. ● Conoscenza delle pagine più significative degli autori studiati in lingua originale e in traduzione.

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e alla traduzione di un testo in lingua latina originale. •Produrre un testo in italiano coerente con la struttura e il senso del testo latino. •Potenziare le abilità e le competenze linguistico - espressive attraverso il confronto interlinguistico operato durante la traduzione. •Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di una unità didattica. •Rielaborare criticamente le informazioni. •Operare confronti tra i diversi sistemi linguistici. •Orientarsi nelle fasi della storia culturale. •Collocare il testo all'interno di una tradizione di forme letterarie. •Riconoscere le tipologie testuali e le loro peculiarità retoriche. •Cogliere le specificità dei lessici settoriali. •Leggere metricamente l'esametro e il distico elegiaco. •Ricostruire la rete di relazioni intratestuali, intertestuali e contestuali (testi, autori, modelli, contesti culturali) •Contestualizzare il rapporto tra realtà storica e forme della comunicazione letteraria. •Costruire percorsi e itinerari tematici trasversali. •Utilizzare gli strumenti multimediali offerti ad integrazione del libro di testo o, più in generale, disponibili in rete. • Riconoscere alcune rivisitazioni moderne dei testi classici. •Avere piena consapevolezza dell'origine latina della nostra lingua e dei legami di continuità della nostra cultura con il mondo classico. •Avere consapevolezza della propria identità culturale e padroneggiare criticamente il mondo contemporaneo, attraverso il recupero critico di radici e archetipi storico-culturali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le strutture della lingua elaborate nel testo. •Decodificare il testo latino d'autore e ricodificarlo in lingua italiana corretta. •Individuare gli elementi propri del genere letterario e le sue linee evolutive nelle letterature classiche e moderne. •Collegare il testo al contesto culturale di riferimento, individuando i rapporti tra: testo e sistema letterario, testo e poetica dell'autore, testo e contesti coevi (filosofico, storico, economico). •Riconoscere e rendere nella traduzione lo specifico dei lessici storiografico, retorico, politico, etico, filosofico. •Individuare nodi tematici attorno ai quali costruire itinerari intratestuali e intertestuali. •Analizzare, sintetizzare, rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale, integrandoli con le conoscenze desunte dalle altre discipline.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Gradualmente e in maniera sempre più consapevole gli alunni sono stati portati ad individuare nel mondo latino le dinamiche culturali, sociali, politiche, che hanno caratterizzato la storia di questa civiltà, a cogliere le inferenze tra le culture latina e greca e le analogie e le differenze tra mondo antico e mondo contemporaneo, elaborando criticamente e verificando i caratteri di continuità e discontinuità tra le epoche storiche.</p> <p>L'approfondimento della <u>conoscenza della lingua latina</u> è stato perseguito attraverso l'esercizio di traduzione. Sia nella preparazione a casa che nelle prove di verifica in classe, alla traduzione è stato attribuito valore di strumento privilegiato per entrare in contatto diretto con il mondo antico e comprenderne i messaggi, oltre che di strumento per la verifica e la valutazione delle conoscenze e delle competenze linguistiche. Nella scelta dei testi per le verifiche scritte sono stati privilegiati gli autori che erano contemporaneamente oggetto di studio sotto il profilo letterario.</p> <p>Gli alunni sono stati abituati, anche nelle modalità DAD e DDI rese necessarie dell'emergenza da Covid 19, a sistematici laboratori di traduzione, impostati sempre a partire da una attenta analisi previsionale morfologica e sintattica del testo, prima di procedere alle ipotesi traduttive e alla traduzione definitiva; sono stati anche guidati, oltre che nella acquisizione di un lessico base per procedere autonomamente ad una prima comprensione del testo, nella consultazione rigorosa e ragionata del dizionario, finalizzata a scelte lessicali e semantiche adeguate al contesto,</p>

	<p>nell'ottica di una corretta ricodificazione del testo latino nella lingua di arrivo. Nel corso del quarto e del quinto anno agli alunni sono state proposte anche prove di verifica strutturate e verifiche di traduzione su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, secondo la seguente modalità: PRIMA PARTE con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post-testo; SECONDA PARTE con quesiti a risposta aperta di comprensione e interpretazione, analisi linguistica e/o retorico-stilistica del testo tradotto e quesiti di approfondimento e riflessione personale relativi al profilo letterario dell'autore, allo scenario storico-culturale, al genere letterario di appartenenza e al confronto con altri autori.</p> <p>Per quanto riguarda il <u>percorso storico-letterario</u>, è stata effettuata la scelta didattica di dare ampio spazio alla lettura delle opere, in lingua originale e in traduzione, in modo che, attraverso i testi, gli alunni potessero tracciare compiutamente la personalità degli autori, individuare le peculiarità dei generi letterari e gli specifici contesti storico-culturali. Nella lettura dei testi gli alunni sono stati abituati a rilevare le parole-chiave per ricostruire la poetica, il messaggio, l'orizzonte concettuale degli autori. I discenti, inoltre, sono stati guidati nel costante raffronto della produzione latina con i modelli greci e nella individuazione della rete dei collegamenti tematici intertestuali su grandi questioni culturali e letterarie sviluppate in ambito greco, latino ed europeo.</p> <p>Il percorso didattico è stato articolato in moduli di diversa tipologia: in prevalenza di tipo storico-culturale, ma anche per generi letterari, per tema, per autore, per opera.</p> <p>Si è fatto ricorso alle seguenti <u>tipologie di lezione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni – quadro in PowerPoint per l'introduzione di argomenti ampi e complessi. • Lezione frontale a carattere sintetico. • Lezioni tematiche di riepilogo per autore o per genere letterario con l'ausilio di mappe, schemi e PowerPoint. • Lezioni di consolidamento di alcuni argomenti di grammatica latina propedeutiche alle verifiche. • Lettura in classe ed esame critico dei testi, anche mediante l'ausilio di pagine tratte da saggi critici d'autore. <p>-Lezione frontale, ricerca-azione, dibattito, recitazione e drammatizzazione.</p> <p>Le suddette strategie metodologiche sono state perseguite con l'ausilio dei seguenti <u>mezzi e strumenti di lavoro</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, <i>Vides ut alta</i>, vol. 3, Signorelli; Anzani, Conti, Motta, <i>Pontes</i>, Le Monnier • Dizionario • Siti accreditati su Internet, Google Classroom, ppt. e video didattici. • Piattaforma HUB Scuola • Schede di sintesi sugli autori e mappe concettuali condivisi su <i>classroom</i> • Testi latini interattivi online • Fotocopie di testi non antologizzati.
<p>MACROTEMI SVOLTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico – culturale dall' Età giulio-claudia al II sec. d.C. • La cultura nella prima età imperiale: la pantomima e la pratica delle <i>recitationes</i> e delle declamazioni. • Il filosofo e il potere: Seneca • L'epica rovesciata: Lucano • Retorica e pedagogia: Quintilian • Scienza e tecnologia Plinio il Vecchio* • La storiografia: Tacito • Il Romanzo e la novella: Petronio e Apuleio* • Antologia di brani significativi degli autori, letti in lingua e in traduzione, analizzati sotto gli aspetti contenutistici, linguistici e stilistici. • Sintassi del periodo • Scansione e lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco <p>*Gli argomenti segnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio</p>

DISCIPLINA: Lingua e letteratura greca DOCENTE: Emilia de Ceglia	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della morfologia e della sintassi greca: integrazione e approfondimento dello studio della lingua greca attraverso la lettura di testi d'autore (con particolare riguardo alle fondamentali strutture sintattiche). • Conoscenza degli aspetti caratterizzanti la civiltà greca. • Acquisizione di un lessico (di base) ragionato, per radici e per famiglie di parole. • Conoscenza degli elementi di apparato del vocabolario bilingue Greco/Italiano. • Conoscenza di elementi di prosodia e metrica. • Conoscenza di nozioni di retorica e di stile. • Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso per la resa in italiano di un testo greco. • Conoscenza di elementi di storia della civiltà greca. • Conoscenza del profilo storico-culturale della letteratura greca. • Conoscenza del profilo letterario degli autori. • Conoscenza delle linee di evoluzione dei principali generi letterari in un'ottica comparata tra le letterature latina e greca. • Conoscenza dei linguaggi lessicali specifici. • Conoscenza delle pagine più significative degli autori studiati in lingua originale e in traduzione.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e alla traduzione di un testo in lingua greca. • Produrre un testo in italiano coerente con la struttura e il senso del testo greco. • Potenziare le abilità e le competenze linguistico - espressive nella lingua madre attraverso il confronto interlinguistico operato durante la traduzione. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di una unità didattica. • Rielaborare criticamente le informazioni. • Operare confronti tra i diversi sistemi linguistici. • Collocare il testo all'interno di una tradizione di forme letterarie • Riconoscere le tipologie testuali e le loro peculiarità retoriche • Cogliere le specificità dei lessici settoriali. • Saper individuare le principali caratteristiche stilistiche di ciascun autore. • Leggere metricamente l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico. • Ricostruire la rete di relazioni intratestuali, inter-testuali e contestuali (testi, autori, modelli, contesti culturali) • Contestualizzare il rapporto tra realtà storica e forme della comunicazione letteraria. • Costruire percorsi e itinerari tematici trasversali, confrontando testi di autori delle letterature greca e latina. • Utilizzare gli strumenti multimediali offerti ad integrazione del libro di testo o, più in generale, disponibili in rete. • Avere consapevolezza dell'origine latina e greca della nostra lingua e dei legami di continuità della nostra cultura con il mondo classico. • Avere consapevolezza della propria identità culturale e padroneggiare criticamente il mondo contemporaneo, attraverso il recupero critico di radici e archetipi storico-culturali.

<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le strutture e i costrutti notevoli presenti in un testo greco. •Decodificare il testo greco d'autore e ricodificarlo in lingua italiana corretta. •Individuare gli elementi propri del genere letterario di appartenenza di un testo. •Collegare il testo al contesto culturale di riferimento, individuando i rapporti tra: testo e sistema letterario, testo e poetica dell'autore, testo e contesti coevi (filosofico, storico, economico). •Riconoscere e rendere nella traduzione lo specifico dei lessici storiografico, etico, retorico, politico, giudiziario, filosofico. •Individuare nuclei tematici attorno ai quali costruire itinerari intratestuali e intertestuali. •Analizzare, sintetizzare, rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale, integrandoli con le conoscenze desunte dalle altre discipline.
<p>STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Gradualmente e in maniera sempre più consapevole gli alunni sono stati portati ad individuare nel mondo greco le dinamiche culturali, sociali, politiche, che hanno caratterizzato la storia di questa civiltà, a cogliere le inferenze tra le culture greca e latina e le analogie e le differenze tra mondo antico e mondo contemporaneo.</p> <p>L'approfondimento della <u>conoscenza della lingua greca</u> è stato perseguito attraverso l'esercizio di traduzione. Sia nella preparazione a casa che nelle esercitazioni e nelle prove di verifica in classe, alla traduzione è stato attribuito valore di strumento privilegiato per entrare in contatto diretto con il mondo antico e comprenderne i messaggi, oltre che di strumento per la verifica e la valutazione delle conoscenze e delle competenze linguistiche. Nella scelta dei testi per le verifiche scritte sono stati sempre privilegiati gli autori che erano contemporaneamente oggetto di studio sotto il profilo letterario.</p> <p>Gli alunni sono stati abituati a sistematici laboratori di traduzione, impostati sempre a partire da una attenta analisi previsionale morfologica e sintattica, per procedere poi alla formulazione di ipotesi traduttive e alla traduzione definitiva; sono stati anche guidati alla consultazione rigorosa e ragionata del dizionario per arrivare ad effettuare scelte lessicali e semantiche adeguate al contesto, nell'ottica di una corretta ricodificazione dei testi nella lingua di arrivo.</p> <p>In merito alla <u>tipologia delle verifiche scritte di Greco</u> nel corso del quarto e del quinto anno gli alunni hanno affrontato oltre che prove di traduzione tradizionali anche verifiche strutturate su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, secondo la seguente modalità: PRIMA PARTE con breve contestualizzazione, pre-testo, testo da tradurre, post -testo; SECONDA PARTE con quesiti a risposta aperta di comprensione/interpretazione, analisi linguistica e/o retorico stilistica e di approfondimento e riflessione personale.</p> <p>Per quanto riguarda il <u>percorso storico-letterario</u>, è stata effettuata la scelta didattica di dare ampio spazio alla lettura delle opere , in modo che, attraverso i testi, gli alunni potessero tracciare compiutamente la personalità degli autori, le peculiarità dei generi letterari e gli specifici contesti storico-culturali; anche nella lettura di testi presentati sia in lingua originale che in traduzione, gli alunni sono stati abituati a rilevare le parole-chiave per ricostruire la poetica, il messaggio, l'orizzonte concettuale degli autori. I discendenti, inoltre, sono stati guidati nel costante raffronto dei modelli greci con la produzione latina e nella individuazione della</p>

	<p>rete dei collegamenti tematici intertestuali su grandi questioni culturali e letterarie sviluppate in ambito greco, latino ed europeo.</p> <p>Il percorso didattico è stato articolato in moduli di diversa tipologia: storico-culturale, per generi letterari, per tema, per autore, per opera, evidenziando i principali aspetti della mentalità e della vita materiale greca.</p> <p>Si è fatto ricorso alle seguenti <u>tipologie di lezione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lezioni – quadro in PowerPoint per l'introduzione di argomenti ampi e complessi. •Lezione frontale a carattere sintetico. •Lezioni tematiche di riepilogo per autore o per genere letterario con l'ausilio di mappe, schemi e PowerPoint. •Lezioni di consolidamento di alcuni argomenti di grammatica greca propedeutiche alle verifiche. •Laboratorio di traduzione in classe. •Lettura in classe ed esame critico dei testi, anche mediante l'ausilio di pagine tratte da saggi critici d'autore. •Attualizzazione mediante la rivisitazione di tematiche classiche nei diversi linguaggi della comunicazione (arte, cinema, teatro). <p>Le suddette strategie metodologiche sono state perseguite con l'ausilio dei seguenti <u>mezzi e strumenti di lavoro</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Libri di testo: <p>ROSSI – NICOLAI, <i>“Letteratura greca. Storia Luoghi, occasioni. L'età classica”</i> (vol. II), Le Monnier.</p> <p>ROSSI – NICOLAI, <i>“Letteratura greca. Storia Luoghi, occasioni. L'età ellenistica ”</i> (vol. III), Le Monnier.</p> <p><i>“La filosofia al potere. Politica utopia in Platone”</i>, a cura di Dino Piovan, Carlo Signorelli editore.</p> <p>CITTI, CASALI, GUBELLINI, PENNISI, Sofocle-Antigone, Zanichelli.</p> <p>ANZANI, CONTI, MOTTA, <i>Pontes</i>, Le Monnier.</p> <ul style="list-style-type: none"> •PowerPoint preparati dalla docente •Cartine storiche •Siti accreditati su Internet •Fotocopie di pagine critiche. •Dizionario. •Schede di sintesi sugli autori. •Mappe concettuali e coordinate intelligenti dei quadri storici a cura della docente.
<p>MACROTEMI SVOLTI</p>	<p>STUDIO DELLA LETTERATURA GRECA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.La guerra del Peloponneso attraverso due testimoni d'eccezione: TUCIDIDE e ARISTOFANE. 2.Quadro storico-culturale del IV secolo. 3.La crisi della città stato e la ricerca di una nuova παιδεία: ISOCRATE 4.La ricerca della πολιτεία ideale: PLATONE. 5.L'età ellenistica: quadro storico-culturale. 6.Il teatro senza la πόλις: MENANDRO 7.Il caposcuola della nuova poetica alessandrina: CALLIMACO. 8.TEOCRITO <i>inventor</i> di un nuovo genere letterario (carmi bucolici e mimi cittadini). 9.L'egemonia romana e la storiografia di POLIBIO. 10.Un testimone e un interprete del passato: PLUTARCO 11.LA NARRATIVA DI INVENZIONE: il romanzo, un genere senza nome (cenni). <p>Antologia di brani significativi di tutti gli autori, letti in lingua e in traduzione, analizzati sotto gli aspetti contenutistici, linguistici e stilistici.</p>

	<p>LEGGERE I CLASSICI:</p> <p>a. lettura metrica in trimetro giambico, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di versi dall' <i>"Antigone"</i> di Sofocle.</p> <p>b. lettura, analisi, traduzione e commento di un'antologia di brani di Platone da <i>Apologia, Critone, Repubblica</i></p>
--	--

<p>DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese</p> <p>DOCENTE: Valerio Losito</p>	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere il linguaggio specifico della letteratura e le caratteristiche dei generi letterari; •Conoscere i contenuti del programma di letteratura, gli autori e le opere analizzate; •Conoscere in linea generale le strutture e i meccanismi che operano a livello pragmatico-testuale, lessicale-fonologico per una comunicazione corretta e adeguata al contesto.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Tradurre, riassumere, commentare, parafrasare e analizzare un testo letterario; •Comunicare oralmente usando un registro adeguato; •Produrre testi scritti diversificati; •Illustrare gli aspetti fondamentali delle epoche prese in considerazione anche attraverso un confronto con testi/correnti letterarie italiane.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, storici, letterari, scientifici e artistici; •Confrontare i contenuti storico-sociali, letterari ed artistici con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'Età Vittoriana e del Novecento; •Inquadrare periodi storici, analizzare e confrontare autori e testi letterari inglesi, americani e italiani; •Utilizzare in lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative riferibili al livello B2 del Quadro Comune europeo di Riferimento; •Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti CLIL e argomenti specifici nell'area letteraria e scientifica. <p>Competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Imparare ad imparare •Collaborare e partecipare •Acquisire ed interpretare l'informazione
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> •Lezioni frontali e partecipate; •Brainstorming, discussione guidata e problem solving; •Cooperative learning •Learning by doing •Flipped classroom •Uso della lavagna interattiva per approfondire; •libro di testo adottato: <i>Amazing Minds Compact</i>, Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari - Ed. Pearson/Longman.
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> •The Victorian Age •The Modern Age <p>Cittadinanza e costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Fenomeni migratori •Istituzioni internazionali (ONU/NATO)

DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Alberto Nicola Onofrio Altamura

	•
--	---

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere i contenuti storici relativi alla fine dell'Ottocento e al Novecento. •Essere in grado di comprendere e spiegare i concetti storici: colonialismo, totalitarismo, propaganda, antisemitismo, integrazione europea, globalizzazione, bipolarismo/multipolarismo <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale. •Comprendere i diritti e i doveri di cittadinanza. •Saper inquadrare la problematica del "diverso" e dell'incontro o scontro fra culture eterogenee.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti ed argomentazioni. •Sapersi orientare tra i diversi saperi e coglierne gli aspetti comuni •Saper assumere un atteggiamento interpretativo. •Saper individuare i nessi tra politica, religione, società ed economia.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> •Saper collocare i contenuti nel tempo e nello spazio. •Avere l'attitudine a problematizzare, formulare domande, a inserire in scala diacronica i propri saperi e ad individuare la dimensione storica del presente. •Saper utilizzare ed elaborare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, riproduzioni di documenti, bibliografie e letture storiografiche. •Essere in grado di analizzare i documenti ed i testi critici, enucleando le idee centrali, comprendendo i termini ed i concetti in essi racchiusi, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciando gli scopi. •Presentare con lessico appropriato ed utilizzando schemi argomentativi idonei gli eventi. •Saper elaborare le conoscenze.
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> •Lezione frontale. •Uso della lavagna interattiva per approfondimenti e lezioni. •Uso di internet per ricerche ed approfondimenti. •Dialogo per favorire la comprensione, l'interiorizzazione dei contenuti, lo sviluppo del pensiero critico e la conoscenza del linguaggio specifico.
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> •libro di testo: M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE, <i>Storia. Concetti e connessioni</i>, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori - Pearson •uso di schede interpretative, integrazioni, schemi, schede-guida, dizionario storico, monografie, ecc.

MACROTEMI SVOLTI	L'Imperialismo; lo scenario europeo; l'Età Giolittiana; la Prima Guerra Mondiale; la Rivoluzione Russa; L'Europa ed il mondo dopo il conflitto; l'Unione Sovietica tra le due guerre e lo stalinismo; il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; gli USA e la crisi del 1929; la crisi della Germania repubblicana e il nazismo; il regime fascista in Italia; l'Europa verso una nuova guerra; la seconda guerra mondiale; la guerra fredda; nascita dell'Italia repubblicana. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Le istituzioni dell'Unione Europea.
-------------------------	---

DISCIPLINA: Filosofia	
DOCENTE: Lucrezia Giancaspro	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero. • Comprendere ed esporre i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere valutazioni critiche su idee, fatti ed argomentazioni. • Saper formulare domande significative su di sé e sul mondo, partendo dal vissuto personale; saper confrontare tali domande con quelle poste dai filosofi. • Sapersi orientare tra i diversi saperi e coglierne gli aspetti comuni. • Saper assumere un atteggiamento interpretativo che colga nel mondo contemporaneo i diversi aspetti.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare testi filosofici, enucleando le idee centrali, comprendendo i termini ed i concetti in essi racchiusi, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciando gli scopi. • Presentare con lessico appropriato ed utilizzando schemi argomentativi idonei il pensiero degli autori.
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Uso della lavagna interattiva per approfondimenti e lezioni • Uso di internet per ricerche ed approfondimenti • Dialogo per favorire la comprensione, l'interiorizzazione dei contenuti, lo sviluppo del pensiero critico e la conoscenza del linguaggio specifico
MEZZI E STRUMENTI	Testo utilizzato: Gentile, Ronga, Bertelli "Portico Dipinto" ed. Il Capitello vol. 2, 3; uso di schede interpretative, appunti, integrazioni, schemi, mappe concettuali, schede-guida, dizionario filosofico, monografie, ecc.
MACROTEMI SVOLTI	Romanticismo; G.W.F. Hegel; A. Schopenhauer; S. Kierkegaard; Feuerbach, K. Marx; il Positivismo e A. Comte; F. Nietzsche ; S. Freud; H. Bergson; K. Popper.

DISCIPLINA: Matematica	
DOCENTE: Pasqua Farinola	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche e le principali proprietà delle funzioni •Conoscere la teoria dei limiti •Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico •Conoscere i massimi, minimi e flessi di una funzione.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Saper operare con funzioni •Saper calcolare il dominio di una funzione •Saper operare con il concetto di limite •Saper calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di forme indeterminate •Comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto •Saper calcolare la derivata di funzioni mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione •Saper calcolare massimi, minimi e flessi di una funzione •Saper studiare una funzione algebrica.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Saper utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica •Saper individuare strategie adeguate per risolvere i problemi •Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella modellizzazione di fenomeni di varia natura •Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> •Lezioni frontali •Uso della lavagna interattiva •Lezione partecipata con discussioni in classe •Esercitazioni in classe e verifiche formative •Problem solving. <p>LIBRO DI TESTO: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone - "Matematica.azzurro" vol. 5 ed. Zanichelli.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> •Funzioni e loro proprietà •Limiti •Calcolo dei limiti •Derivate •Massimi, minimi e flessi •Studio delle funzioni.

DISCIPLINA: Fisica	
DOCENTE: Pasqua Farinola	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le leggi dei gas ideali •Conoscere i principi della termodinamica •Conoscere i metodi di elettrizzazione •Conoscere la legge di Coulomb •Conoscere il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico •Conoscere le leggi di Ohm •Conoscere i circuiti elettrici •Conoscere i fenomeni magnetici elementari.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Saper applicare le leggi dei gas ideali •Saper calcolare il lavoro in una trasformazione termodinamica •Saper applicare il primo principio della termodinamica a trasformazioni e cicli termodinamici •Saper calcolare il rendimento di una macchina termica

	<ul style="list-style-type: none"> •Saper applicare la legge di Coulomb •Saper applicare le leggi di Ohm •Saper risolvere circuiti elettrici •Saper determinare il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide •Saper analizzare fenomeni magnetici •Saper applicare i concetti fondamentali nella soluzione di problemi.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> •Analizzare fenomeni fisici qualitativamente e quantitativamente •Risolvere problemi •Esporre i contenuti appresi in modo lineare utilizzando un linguaggio specifico •Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> •Lezioni frontali •Lezione partecipata con discussioni in classe •Esercitazioni in classe e verifiche formative •Problem solving. <p>LIBRO DI TESTO: J. Cutnell – K. Johnson – D. Young – S. Stadler - "La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro" ed. Zanichelli.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> •Le leggi dei gas ideali •I principi della Termodinamica •Forze elettriche e campi elettrici •Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico •Circuiti elettrici •Il campo magnetico.

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOVENTE : Assunta Sorresso

CONOSCENZE	<p>L'ibridazione del C, la classificazione degli idrocarburi saturi ed insaturi; catena lineare e ramificata. La reattività e l'isomeria.</p> <p>I gruppi funzionali, le proprietà fisiche e reattività. Biomolecole: strutture e funzioni. Metabolismo energetico degli zuccheri.</p> <p>Le biotecnologie analizzate in termini di pratiche finalizzate allo studio delle biomolecole.</p>
ABILITÀ	<p>Cogliere i caratteri distintivi della chimica organica e la relazione tra struttura e nomenclatura.</p> <p>Riconoscere la struttura spaziale delle molecole organiche, il significato e i casi di isomeria. Conoscere le principali reazioni degli alogeni.</p> <p>Saper riconoscere e distinguere i diversi gruppi funzionali e la loro reattività</p> <p>Saper distinguere le reazioni tipiche degli alogenoderivati e alcoli</p> <p>Descrivere e riconoscere la struttura delle biomolecole</p> <p>Descrivere il ruolo ed il funzionamento del metabolismo energetico</p> <p>Descrivere e riconoscere le caratteristiche fondamentali delle biotecnologie tradizionali e moderne.</p> <p>Descrivere e distinguere le principali tecniche delle biotecnologie moderne.</p> <p>Descrivere le caratteristiche e i campi di applicazione delle moderne biotecnologie.</p>
COMPETENZE	<p>Saper rilevare connessioni logiche e stabilire relazioni per analogia e differenze tra il mondo inorganico ed organico.</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite, procedere per percorsi logici deduttivi.</p> <p>Saper verificare la coerenza dei risultati ottenuti e le ipotesi di partenza.</p> <p>Saper analizzare i principali aspetti tecnici delle biotecnologie e le potenzialità di sviluppo, riconoscere i limiti etici di applicazione.</p>
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi di formule e grafici: deduzioni, generalizzazioni ed eccezione della regola.</p> <p>Attività laboratoriali intese come applicazione delle conoscenze con svolgimento di quesiti e problemi.</p>

LAVORO	Approfondimento autonomo Ricerca individuale Video didattici e di approfondimento
MACROTEMI SVOLTI	La chimica del carbonio- Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici- I derivati degli idrocarburi e i polimeri (alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici) - Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)- metabolismo energetico (dal glucosio all'atp)- Biotecnologie

DISCIPLINA: Storia dell'arte DOCENTE: Giuliana Tatulli	
CONOSCENZE	Nel complesso gli alunni hanno dimostrato di saper riconoscere i caratteri distintivi delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento e le opere più famose degli artisti principali di questi due secoli. Alcune di queste sono state studiate in maniera approfondita con un lavoro di ricerca, qualche volta individuale, qualche altra di gruppo. Anche se tutti si sono impegnati nello studio della disciplina, non tutti sanno usare in modo adeguato il linguaggio tecnico della materia. Lo studio delle opere d'arte condotto in qualche caso con i dovuti approfondimenti stilistici ha consentito il corretto uso dei fondamentali termini e concetti propri del linguaggio figurativo, storico-artistico, architettonico ed archeologico, sia per quanto riguarda le tecniche e/o i materiali, sia per quanto riguarda gli attributi specifici dell'opera d'arte.
programmaABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> •Miglioramento delle naturali capacità di osservazione degli allievi corredate da informazioni storico-stilistiche; •approfondimento delle conoscenze di dati relativi all'immagine (contenuti e tecniche di realizzazione), fondendo insieme gli autonomi valori linguistici dell'opera d'arte con le relazioni interdisciplinari che la stessa possiede; •potenziamento della capacità di analisi critica anche attraverso la partecipazione a conversazioni guidate che hanno favorito lo scambio e l'integrazione reciproca di informazioni, concetti, osservazioni, considerazioni; •contestualizzare storicamente l'opera d'arte compiendo raffronti comparativi e problematici.
COMPENZE	<p>Alla fine del percorso educativo, la maggior parte della classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa collocare le opere nel contesto storico, politico e culturale che le ha prodotte; ● a leggere le opere d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; ● a stabilire collegamenti e mettere a confronto le opere per individuare differenze e analogie; ● a individuare i valori simbolici ed espressivi, le tecniche e i materiali utilizzati; ● a comprendere la progressiva perdita di interesse verso la rappresentazione mimetica della realtà a favore di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni convenzione accademica; ● omprendere la dialettica tra tradizione e istanze di rinnovamento; ● omprendere il nuovo valore espressivo dato al colore e al segno; ● a cogliere nelle opere il disagio esistenziale in un'epoca di trasformazione; ● a cogliere i legami tra cultura letteraria e arti figurative; ● onsolida le conoscenze e le abilità già strutturate; ● otenziamento in gran parte degli alunni delle capacità di critica e di riflessione personale rispetto agli temi proposti; ● otenziamento di collegamenti interdisciplinari;

	<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>L'educazione alla lettura dell'immagine ha costituito uno degli obiettivi strategici del lavoro didattico svolto nel corso di quest'anno scolastico. Dopo il necessario inquadramento storico-artistico, sono state sottoposte all'attenzione degli allievi diverse opere d'arte "emblematiche" sia del contesto storico - ambientale che del dibattito artistico in cui sono inserite. Nel corso delle lezioni si è dato gran rilievo all'individuazione dei caratteri linguistici, insistendo sui valori formali e il loro significato, valutando le singole, individuali e libere abilità espressive dell'artista.</p> <p>Tali esercizi alla "lettura" dell'opera d'arte talvolta si sono svolti, pure, "a tutto campo" con esami estemporanei di immagini appartenenti a periodi diversi (metodo diacronico) o allo stesso periodo, ma di scuole e tendenze linguistiche opposte o quantomeno distinte (metodo sincronico). Si è cercato infine di richiamare il problema della conservazione delle opere d'arte, nella loro più ampia accezione di bene culturale.</p> <p>Per il raggiungimento e la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati, si è proceduto attraverso la sinergia di metodi e strumenti didattici, adattandoli di volta in volta in rapporto alle tematiche affrontate ed alle esigenze degli allievi, in modo da garantire il loro coinvolgimento costante e la loro partecipazione progressivamente sempre più attiva e responsabile. Alle lezioni frontali ed al sussidio didattico di base rappresentato dal libro di testo, sono stati affiancati lavori di ricerca libera e guidata, momenti di confronto collettivo e di discussione, grazie anche al ricorso a strumenti integrativi (video, LIM) per l'approfondimento dei temi e dei contenuti oggetto di analisi e di studio.</p> <p>In tal modo gli alunni hanno potuto sentirsi protagonisti attivi del dialogo educativo, imparando ad integrare tra loro fonti di informazione/documentazione che hanno contribuito a migliorare la loro preparazione complessiva.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<p><u>Modulo 1</u> Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese Tra Sette e Ottocento. Il bello ideale e il sentimento del sublime.</p> <p><u>Modulo 2</u> La rivoluzione del Realismo e la poetica del vero. Courbet e la "pittura senza storia".</p> <p><u>Modulo 3</u> L'impressionismo: caratteri generali, luoghi, protagonisti. Manet, Monet, Renoir, Degas. Il Puntinismo: Seurat e Signac tra arte e scienza.</p> <p><u>Modulo 4</u> Tendenze post-impressioniste, alla ricerca di nuove vie. Paul Gauguin: autenticità e ingenuità primitive. Vincent Van Gogh: la violenza dell'espressione. Paul Cézanne: una ricerca solitaria.</p> <p><u>Modulo 5</u> <i>Art Nouveau</i>: un fenomeno europeo. La tematica naturalistica e l'ornamentazione della città. Pittori del Modernismo: Gustav Klimt. I <i>Fauves</i> e Matisse. Espressionismo tedesco.</p> <p><u>Modulo 6</u> La nascita delle avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica, Surrealismo, Dada, Espressionismo astratto, Pop art, l'Architettura del Novecento.</p>

DISCIPLINA: Scienze Motorie E Sportive
DOCENTE: Domenico Altomare

CONOSCENZE	Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici Conoscere la storia delle Olimpiadi Conoscere le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento ,al gioco e allo sport.
ABILITA'	Conoscere il linguaggio motorio e sportivo. Utilizzare l'espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo. Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazioni di gioco e di sport. Conoscere i gesti fondamentali di gioco e sport individuali e di squadra.
COMPETENZE	Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
STRATEGIE METODOLOGICHE MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.</p> <p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p> <p>Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.</p>
MACROTEMI SVOLTI	<p><i>Attività ed esercizi:</i></p> <p>A carico naturale e aggiuntivo;</p> <p>Di opposizione e resistenza;</p> <p>Con piccoli e grandi attrezzi;</p> <p>Di controllo tonico e della respirazione;</p> <p>Con variazioni di ampiezza e ritmo;</p>

	<p>In condizioni spazio temporali diversificate; In equilibrio e in condizioni dinamiche complesse;</p> <p><i>Attività sportive:</i> tecnica, tattica, arbitraggio e organizzazione Pallavolo Pallacanestro Badminton Calcio Tennis tavolo</p> <p>Attività tipiche dell'ambiente naturale; Attività espressive; Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta; Informazioni relative alla teoria del movimento e alle metodologie di allenamento; Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.</p> <p>La storia delle Olimpiadi; la storia dell'atletica leggera; l'apparato scheletrico; l'apparato muscolare; l'apparato cardiocircolatorio e il sangue; benefici dell'attività motoria e sportiva sulla salute e il corretto apporto alimentare per il mantenimento del peso ideale; il doping; carta del fair play.</p>
--	--

ELENCO ALLEGATI

Allegato 1: Profilo Educativo Culturale e Professionale

Allegato 2: Mappa delle competenze e Matrice delle competenze

Allegato 3: Scheda di valutazione per le competenze trasversali e l'Orientamento

Allegato 4: Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (per alunno)

Protezione dei dati personali

Il presente documento del consiglio di classe viene redatto nel rispetto della nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e del 26 marzo 2020 n° 64, recepiti dall'istituzione scolastica con comunicazione n° 2021 del 27/03/2020 riguardante le indicazioni operative, le condizioni di utilizzo e la valutazione del trattamento dei dati dei servizi e piattaforme utilizzate per la didattica a distanza ed e-learning e DPIA e pubblicate sul sito web con circ. n° 176 del (prot. 2106) del 03/04/2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
Religione cattolica	Prof. GIUSEPPE GERMINARIO
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa LUCREZIA PALUMBO
Lingua e cultura latina	Prof.ssa EMILIA DE CEGLIA
Lingua e cultura greca	Prof. ssa EMILIA DE CEGLIE
Lingua e cultura inglese	Prof. VALERIO LOSITO
Storia	Prof. ALBERTO ALTAMURA
Filosofia	Prof.ssa LUCREZIA GIANCASPRO
Matematica	Prof.ssa PASQUA FARINOLA
Fisica	Prof.ssa PASQUA FARINOLA
Scienze naturali	Prof.ssa ASSUNTA SORRESSO
Storia dell'Arte	Prof.ssa GIULIANA TATULLI
Scienze motorie e sportive	Prof. DOMENICO ALTOMARE
Referente Educazione civica	Prof.ssa ANNA MARIA CAPUTI

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Giuseppina Bassi

Molfetta, 15 maggio 2024

Allegato n. 1 Profilo Educativo Culturale e Professionale

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO CLASSICO "L. da Vinci" - Molfetta				
PROFILO DELLE COMPETENZE D'USCITA	COMPETENZE	LIVELLI		
AREA METODOLOGICA		BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l'aggiornamento permanente.</p> <p>Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Consapevolezza metacognitiva</p>			
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA				
<p>Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi ed individuando possibili soluzioni.</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p>			
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA				
<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi registri linguistici. <p>Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell' EQF.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi.</p>	<p>Comunicazione nella lingua madre</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Competenze digitali</p>			
AREA STORICO-UMANISTICA				
<p>Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale.</p> <p>Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza.</p>	<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>			

<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue.</p>			
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>			
<p>Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà.</p> <p>Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali.</p>	<p>Competenze matematiche e tecnico-scientifiche</p>		
<p>COMPETENZE DI INDIRIZZO</p>			
<p>Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, di documenti e di autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore del passato come possibilità di comprensione critica del presente.</p> <p>Aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione e per la traduzione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.</p> <p>Aver maturato, sia nella pratica della traduzione sia nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.</p> <p>Saper riflettere criticamente e comunicare con padronanza sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</p>			

LEGENDA

LIVELLI	Indicatori esplicativi
BASE	Lo/La studente/essa svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	Lo/La studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	Lo/La studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Allegato n.2 Mappa delle competenze e matrice delle competenze

MAPPA DELLE COMPETENZE PROFILO FORMATIVO DI USCITA - Secondo Biennio e Monoennio LICEI CLASSICO – SCIENTIFICO		
N	CODICE	COMPETENZE per ASSI CULTURALI
		Linguistico (L) Matematico (M) Scientifico - tecnologico (S) Storico - sociale (G)
1	L7	Saper sviluppare un metodo di studio flessibile, al fine di produrre collegamenti interdisciplinari e di rielaborare gli argomenti in modo personale.
2	L8	Saper argomentare una propria tesi ragionando con rigore logico, per identificare problemi ed individuare possibili soluzioni, padroneggiando la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
3	L9	Saper leggere un testo letterario, analizzando il genere di appartenenza, i temi, le tecniche stilistico-espressive, in rapporto al mondo concettuale dell'autore e al contesto storico e culturale di riferimento.
4	L10	Saper individuare nei testi letterari nodi concettuali attorno ai quali costruire itinerari intertestuali e interdisciplinari.
5	L11	Saper riconoscere e decodificare in un testo latino (e greco) d'autore le strutture morfosintattiche al fine di una corretta ricodificazione in lingua italiana.
6	L12	Saper svolgere un'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne, raggiungendo la consapevolezza delle radici linguistiche greco-latine della lingua italiana e della sua trasformazione nel tempo.
7	L13	Acquisire, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del CEFR.
8	L14	Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
9	M5	Essere capaci di rielaborare gli aspetti teorici, le proprietà e gli esperimenti.
10	M6	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi e saperli utilizzare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
11	M7	Saper utilizzare strumenti informatici, di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e risoluzione dei problemi.
12	M8	Essere in grado di operare con linguaggio specifico, puntualità e rigore logico.
13	M9	Acquisire capacità di sintesi e rielaborazione, correttezza formale e uso del linguaggio simbolico e grafico.
14	M10	Essere in grado di compiere scelte e applicazioni idonee per una coerente strategia risolutiva.
15	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia,

		scienze della terra, astronomia) padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri di ciascuna disciplina, essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
16	S5	Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni naturali, formulando ipotesi, modelli, analogie, leggi.
17	S6	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee, cogliendo la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
18	S7	Raggiungere la conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, attraverso l'uso sistematico del laboratorio, consolidare la padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
19	S8	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
20	S9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
21	G4	Ricostruire la complessità del pensiero e del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti.
22	G5	Rendersi consapevoli del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società.
23	G6	Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro rapporto con la società in cui si vive.
24	G7	Raggiungere la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa - italiana ed europea - attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
25	G8	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
N	CODICE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 23 maggio 2018)
26	C1	Competenza alfabetica funzionale
27	C2	Competenza multilinguistica
28	C3	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
29	C4	Competenza digitale
30	C5	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
31	C6	Competenza in materia di cittadinanza
32	C7	Competenza imprenditoriale
33	C8	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Matrice competenze discipline secondo biennio e monoennio LICEO CLASSICO TRADIZIONALE/CURVATURA BIOMEDICA/CAMBRIDGE IGCSE																																									
C I C L O 1	NUMERO ORE SETTIMANALI per ANNO					DISCIPL INE	ASSI ²																																		
							Linguistico								Matematico					Scientifico - tecnologico					Storico - sociale				Cittadinanza												
	1	2	3	4	5		L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	M	M	M	M	M	S	S	S	S	S	S	S	G	G	G	G	G	C	C	C	C	C	C	C	C
	A	A	A	A	A		7	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8		
Q	4	4	4	4	4	Lingua e letteratura italiana	C	R	R	C																					R				C	C					
Q	4	4	4	4	4	Lingua e cultura latina	C	C	R	C	R	C																				C				C	C				
Q	4	4	3	3	3	Lingua e cultura greca	C	C	R	C	R	C																			C				C	C					
Q	3	3	3	3	3	Lingua e cultura inglese	C	C	C	C		C	R	C																	C	C			C	C	C	C			
T			3	3	3	Storia	C																					R	R						C	C	C				
T			3	3	3	Filosofia	C	C																				R	R	R					C	C	C				
Q	3	3	2	2	2	Matematica	C	R						R	C	C	R	C	C															C	C	C	C				
T			2	2	2	Fisica	C	R								C				R	R	R						C						C	C	C	C				
Q	2	2	2	2	2	Scienze	C	C						C			C				R	C	C	C	C			C				C	C	C	C	C	C				
T			2	2	2	Storia dell'arte	C	C					R																	R					C	C	C				
T			1	1	1	Storia dell'arte	C	C					R																R					C	C	C					
B	1	1				Teoria e strategie della comunicazione																																			
Q						Educazione civica ³																						R	R												
Q	2	2	2	2	2	Scienze motorie																			R																

Allegato n. 3 scheda di valutazione a.s. 23-24 percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018		
Livello: 4=Ottimo; 3=Buono; 2=Sufficiente; 1=Insufficiente.		
COMPETENZA	DESCRIZIONE	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su se stessi ed individuare le proprie attitudini • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di imparare e lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di gestire efficacemente il tempo • Capacità di affrontare autonomamente nuove situazioni di apprendimento • Capacità di reperire informazioni da fonti diverse, di organizzarle e utilizzarle in modo autonomo e pertinente 	
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di agire responsabilmente e nel rispetto delle regole • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico • Capacità di pensiero critico rispetto alla realtà sociale e alle dinamiche politiche, giuridiche ed economiche che la caratterizzano • Capacità di riflessione ed impegno rispetto alle problematiche legate allo sviluppo sostenibile 	
COMPETENZA	DESCRIZIONE	

<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pensiero creativo, risolutivo e strategico nella soluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di motivare gli altri, valorizzare le loro idee, provare empatia 	
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale • Capacità di esprimere e di interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia • Consapevolezza di come le diverse espressioni culturali possano influenzarsi a vicenda ed avere effetti sulle idee dei singoli individui 	
<p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicare in forma orale e scritta in diversi contesti comunicativi • Capacità di adeguare il proprio stile comunicativo in funzione della situazione, scopo e target di riferimento • Conoscenza e padronanza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio 	
<p>Competenza multilinguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare stili comunicativi ed espressivi propri di lingue diverse attraverso la conoscenza del vocabolario e della grammatica • Capacità di cogliere la dimensione storica e la diversità culturale delle lingue 	

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per la soluzione di problemi in situazioni quotidiane • Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione attraverso formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi ecc.. • Capacità di spiegare il mondo che ci circonda attraverso l'insieme delle conoscenze e metodologie disponibili • Capacità di identificare problematiche e trarre conclusioni basate su fatti empirici attraverso l'osservazione e la sperimentazione • Capacità di comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana attraverso i progressi scientifici e tecnologici 	
Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con disinvoltura, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e creare prodotti digitali • Capacità di utilizzare le tecnologie digitali nel rispetto dei principi etici e legali relativi alla sicurezza informatica 	
Totale punteggio	Totale punteggio	Totale punteggio
Media punteggio=Totale punteggio/n° voci valutate	Media punteggio: Totale punteggio/n° voci valutate	=Totale punteggio/n° voci valutate

Allegato 4: Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO
Anno Scolastico 2023/24

Attestazione consuntiva ore svolte – Classe 5^a B Liceo Classico “Leonardo da Vinci” Molfetta

- Omissis -